

Música: 2

Homenajes a Domingo Santa Cruz

Por Alejandro Gumucio

Con motivo de cumplirse en el mes de julio los 80 años de Domingo Santa Cruz, son numerosos los homenajes verbales, escritos y musicales dedicados al profesor, académico, compositor y artifice de la organización musical en Chile.

En cuanto a los musicales, nos referimos al concierto que en su honor se ofreció en la sala Isidora Zegers de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, organismo creado por Santa Cruz.

Algunos problemas de fuerza mayor impidieron que el programa de ese concierto se cumpliera en la forma prevista. En cambio, después de las palabras iniciales de la decana Herminia Raccagni, el profesor Luis Merino trazó una semblanza esquemática e ilustrativa acerca de las tres etapas progresivas en la evolución de la obra de Domingo Santa Cruz como compositor.

Siguió el concierto con obras para piano y coro del homenajeado, las que dieron una imagen de la novedosa concepción en las obras del compositor, la plasticidad de forma y el meditado contenido.

En el séptimo concierto de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigido por su titular, Víctor Tévah, se ejecutó la Sinfonía Concertante, para maderas, cuerdas y flauta principal, de Domingo Santa Cruz, una verdadera joya musical con sus tres tiempos bien diferenciados y diestramente elaborados. El hermoso segundo tiempo "lento y elegíaco", de noble línea melódica y acento cálido, preparó al oyente para el tercero, "animado con entusiasmo", en donde una afrayente figura rítmica aparece presidida por la línea melódica de elevada expresividad.

En ambos conciertos, Domingo Santa Cruz recibió largas ovaciones que, junto con premiar sus obras, ofrecieron el cálido y afectuoso homenaje a quien, como organizador, debe considerarse como un pilar de la música en Chile.

Se inició el concierto sinfónico con la solemne majestad y clara brillantez de la sinfonía N.º 3 en Do menor, con órgano de Camille Saint Saëns.

Podría decirse que la obra del francés no tiene un solo rincón perdido, envuelve al auditor en una atmósfera de belleza y discurre muy bien de lo meditativo a lo luminoso. No obstante haber sido Saint Saëns el afamado organista de la Madeleine de París, es mesurado y discreto el empleo que hace del instrumento. Lo utiliza como un distinguido y sentencioso telón de fondo y le otorga solemnidad a la obra. Presentada en primera audición en Chile, constituyó un acierto el haberla elegido. Su definitiva belleza se apoderó del público y lo subyugó.

Terminó el concierto con una depurada versión que ofreció Víctor Tévah de la Obertura "Romeo y Julieta", de Tchaikowsky, con cuidado de todos sus detalles y con muy adecuado resultado de conjunto.

Iluminó M. B. S., S. 31-VII-1974, p. 35.

Homenajes a Domingo Santa Cruz [artículo]

AUTORÍA

Gumucio, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenajes a Domingo Santa Cruz [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile