



Entrevista a don Domingo Santa Cruz

Prof. ROSE MARIE WEINMANN

—¿Cuáles fueron las causas que primaron para la creación de la Facultad de Bellas Artes?

El año 20 es un año de crisis, cómo que se cambió la Constitución Política del país; cuando se mira cualquier crisis que afecte el campo intelectual, uno debe mirar ante todo su naturaleza y origen y ver si los hechos se adecúan o no a los anhelos y necesidades manifestadas. En el presente caso es clarísimo ver como, transcurrido el siglo pasado, uno advierte el fermento que abarca todos los ámbitos artísticos y tiene más de una semejanza con lo acaecido en tiempos de la muy conocida "Generación del 42". Los tiempos son otros, ya no son las encendidas arengas de nuestros tribunos románticos las que encienden el ambiente, sino un rico y polifacético surgir de escritores, poetas, artistas plásticos y, lo que era realmente nuevo, el primer grupo auténtico de compositores de calidad que anota nuestra historia. Música y poesía, dan el nuevo color del magnífico momento que alcanzamos a conocer, siendo muy jóvenes en torno al célebre "año 20".

El poeta Pedro Prado había logrado en torno suyo reunir a los amigos que constituyeron el grupo denominado de "Los Diez"¹. Editaron una revista cuyos ejemplares y divisiones forman un verda-

dero tesoro, donde colabora Gabriela Mistral, Amanda Labarca, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco González.

—¿Influyó también la Sociedad Bach?

En junio de 1917 la Sociedad Bach fue un grupo de jóvenes estudiantes, simples aficionados a la música, provenientes de familias donde ésta se practicaba leyendo libros de musicólogos, sobre todo franceses, y se escuchaba música del Renacimiento en la Catedral de Santiago; nos reuníamos semanalmente para cantar en coro.

—¿Por qué lo denominaron "Sociedad Bach"?

Para dar continuidad a nuestras sesiones, decidimos llamarlo Sociedad Bach. J. S. Bach era el más ilustre desconocido del muy pobre ambiente musical de esos años. Entre nosotros se hallaba un compañero de Derecho, Carlos Hummeres Solar, joven cultísimo en todos los campos intelectuales, que en verdad fue nuestro guía en la cruzada musical que luego emprendimos.

Hacia 1920 existían conexiones con el Grupo de los Diez. Esto nos llevó en 1924 a emprender una acción de carácter amplio en pro del ensanchamiento cultural. Nuestra abertura pública y las polémicas que se suscitaban atraeron a mu-

1. "Grupo de los Diez" compuesto por: Pedro Prado, Alfonso Leng, Manuel Magallanes Moore, Alberto Ried, Acasio Céspedes, Alberto García Guerrero, Juan Francisco González, Julio Bertrand.

Augusto D'Halmar, Armando Donoso; al fallecer Bertrand y Magallanes ingresaron Eduardo Barrios y Julio Orma de Zárate.

El arco y la lira vol. SANTIAGO
1979

Entrevista a don Domingo Santa Cruz [artículo]

AUTORÍA

Santa Cruz, Domingo, 1899-1987

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista a don Domingo Santa Cruz [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile