

DOMINGO SANTA CRUZ

# Compositor pese a todo

- Su primera obra la estrenó en 1919 y dirigió la vida musical chilena durante varios decenios
- A los 77 terminó sus memorias en que trabajó durante siete años

—Era como vivir entre muertos —dice Domingo Santa Cruz (77) al referirse a las mil 200 páginas a máquina de *Compositor pese a todo*, sus memorias que acaba de terminar tras siete años de trabajo. Es su propia historia y la de Pedro Humberto Allende, Armando Carvajal, Alfonso Leng, Carlos Humerez y tantos otros, ya desaparecidos, que contribuyeron a la generación de la vida musical chilena de este siglo.

“Escribir lo vivido y lo visto”, es la meta de aquel libro que ahora espera respuesta de editor. Es una historia que comienza en días muy lejanos, cuando nadie se quejaba de que hubiese demasiados conciertos, ni se discutía sobre la conveniencia de cuatro temporadas paralelas. Por el contrario, en 1924, el propio Santa Cruz hablaba que Santiago era un desierto, “que parecía una lejana ciudad de provincias que vivía, salvo pequeños cencellos, con 30 años de atraso”.

Cuando aún era niño, la música se cultivaba en los casas de las familias bien y Domingo tocaba sonatas para violín y piano con su madre. A los 16 descubrió en la biblioteca familiar un libro de Combarrive (*La música, sus losas y sus evoluciones*) que aún conserva: “En el fondo me atrajo la musicología, la historia de la música y aquél libro me llevó a estudiar armonía y contrapunto y de allí a convertirme en compositor”.

En cambio, la ópera en que se concentraba la actividad musical de aquellos días, le parecía vulgar y ridícula; incluso “sentía cierta vergüenza cuando veía a mis hermanas y primas, vestidas de joronesas, clavándose púñales con la música de *Batucy*”.

## Los hermanos Bach

Estudió en los Padres Franceses y allí formó un conjunto de violines y piano que pomposamente se llamaba orquesta. Después ingresó a la Escuela de Derecho (hasta se recibió de abogado) y, cuando iba en cuarto año (1919), estrenó su primera



obra: un *Te Deum* con que se inauguró la iglesia San Alfonso de Blanco Encalada, con presencia del arzobispo Crescente Kirrizar y del presidente Juan Luis Sanfuentes.

Un año antes se había formado la Sociedad Bach y su coro, primera pieza de la vida musical moderna en Chile y compuesta en su mayor parte por estudiantes como él. En una ocasión se les solicitó intervenir en una función de beneficio en

el teatro de los Padres Franceses y cantaron después de un señor que contó malos chistes. El público no estaba en ánimo de escuchar las polifonías de Palestrina y se aburrió en forma poco silenciosa con las “lamentaciones” del coro. Entonces, para castigar al auditorio, cantaron su salmodia tres veces más. El público, frente al peligro de que siguieran toda la noche, optó por escuchar en silencio.

A los doce días de recibirse de abogado

**AUTORÍA**

Ehrmann, Hans

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

compositor pese a todo Domingo Santa Cruz [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)