



DOMINGO SANTA CRUZ

Compositor pese a todo

□ Su primera obra la estrenó en 1919 y dirigió la vida musical chilena durante varios decenios

□ A los 77 terminó sus memorias en que trabajó durante siete años

—Era como vivir entre muertos— dice Domingo Santa Cruz (77) —al referirse a las mil 200 páginas a máquina de *Compositor pese a todo*, sus memorias que acaba de terminar tras siete años de trabajo. Es su propia historia y la de Pedro Humberto Allende, Armado Carvajal, Alfonso Leng, Carlos Huneeus y tantos otros, ya desaparecidos, que contribuyeron a la gestación de la vida musical chilena de este siglo.

"Escribir lo vivido y lo visto", es la meta de aquel libro que ahora espera respuesta de editor. Es una historia que comienza en días muy lejanos, cuando nadie se quejaba de que hubiese demasiados conciertos, ni se discutía sobre la conveniencia de cuatro temporadas paralelas. Per el contrario, en 1924, el propio Santa Cruz hallaba que Santiago era un desierto, "que parecía una lejuna ciudad de provincia que vivía, salvo pequeños cenáculos, con 30 años de atraso".

Cuando aún era niño, la música se cultivaba en las casas de las familias bien y Domingo tocaba sonatas para violín y piano con su madre. A los 16 descubrió en la biblioteca familiar un libro de Combarrio (*La música, sus orígenes y su evolución*) que aún conserva: "En el fondo me atrajo la musicología, la historia de la música y aquel libro me llevó a estudiar armonía y contrapunto y de allí a convertirme en compositor."

En cambio, la ópera en que se concentraba la actividad musical de aquellos días, le parecía vulgar y ridícula; incluso "sentía cierta vergüenza cuando veía a mis hermanas y primas, vestidas de japonesas, clavándose pañales con la música de *Ballet*".

Los hermanos Bach

Estudió en los Padres Franceses y allí formó un conjunto de violines y piano que pomposamente se llamaba orquesta. Después ingresó a la Escuela de Derecho (hasta se recibió de abogado) y, cuando iba en cuarto año (1919), estrenó su primera



obra: un *Te Deum* con que se inauguró la iglesia San Alfonso de Blanco Encalada, con presencia del arzobispo Crescente Errázuriz y del presidente Juan Luis Sanfuentes.

Un año antes se había formado la Sociedad Bach y su coro, primera piedra de la vida musical moderna en Chile y compuesta en su mayor parte por estudiantes como él. En una ocasión se les solicitó intervenir en una función de beneficio en

el teatro de los Padres Franceses y cantaron después de un señor que contó malos chistes. El público no estaba en ánimo de escuchar las polifonías de Palestrina y se aburrió en forma poco silenciosa con las "lamentaciones" del coro. Entonces, para castigar al auditorio, cantaron su salmodia tres veces más. El público, frente al peligro de que siguieran toda la noche, optó por cacachar en silencio.

A los doce días de recibirse de abogado

compositor pese a todo Domingo Santa Cruz [artículo]

AUTORÍA

Ehrmann, Hans

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

compositor pese a todo Domingo Santa Cruz [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile