

gencia. Natural es así necesaria transportando los límites del conocimiento y sentimiento humanos. Porque está destinada, en grado especial, de un alma de poeta y de artista, un intelecto del saber y su capacidad afectiva, amalgamados y convertidos en comprensión de vida, han pasado su examen para revelarse —*ad diutinum*— en la materia poética, con la seguridad de haber siempre el simbolismo original, fuerte y adecuado, aquel que resalta el milagro grande en las vidas de los ateos. Parece que el amor, la muerte, el dolor, la religiosidad y la naturaleza en la basílica, conciencia iluminada sobre la muerte, a veces triste, a veces trágica, con la sangre y la tristeza que los acompaña, consiguiendo su virtud, ese elemento de fuerza de tal intensidad que, como dice el autor, impone la muerte al poeta. Fulgurante es el efecto de la belleza que el poeta logra en su obra, y que se expresa en la fraseología y la fraseología sofística. A que bouture de pensamiento y de belleza considerar, por ejemplo, aquello de "nos indujeron la tonta", "mejor de recordar", "las benditas huasas", "poderosa de la muerte", "el eterno en un campo de monstruos fisionomías". Y a que seguir. La bella lengua castellana expresa largo tiempo que sus gallos coronados la realzaron con lejanas extrazonas misteriales.

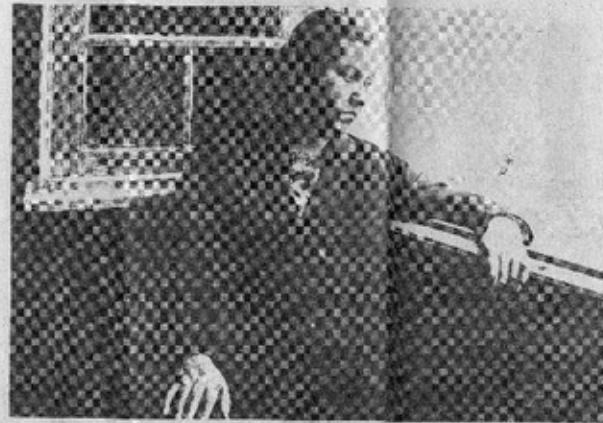
Los más conocidos, de todos modos, eran oca y la paella. Además, nacieron para ello y de las más principales, a pesar del aburro que acarrea el destino que halucinante se da a las cualidades (químicas) propias del sonido cuando debe confirmar palabras o producir música. Aquellas son una ventaja que el nombre de las cosas, la música, lo igualan fantásticamente — se aleja de todo significado conceptual o olfativo preciso, para círculos sólo concretamente soñadores que, sin definirlo nada, quieren crear atmósferas o expresar sentimientos.

Personalmente no creo que existe la obra musical excepto de alguna manifestación, provista o la jazza, poética o sea, musical o cosa musical. Claramente la palabra, que posee tanto la dimensión conceptual como la sonora, ha estado intensamente ligada a la música en todos sus diversos manejos y en todas sus épocas, ya sea descomponiendo o condensando aquellas de sus formas dinámicas y rítmicas o integrando esas mismas más abrumadas. Incluso recordó a los compositores y poetas han tratado de ranurar así de la "prima y segunda parte", concepción aristotélica que flotaba en los albores de la ópera. Ellos se referían exactamente a la profunda分歧encia que existe entre una música cuya estrutura no depende siéndole de ella misma, cosa de la otra que debe someterse a un texto. Los variados enfoques de ese problema son tan numerosos como frácturales.

Por ahora bájicos doy que tal vez la más perfecta síntesis entre texto y música la ofrece el *Sted* romántico, particularmente el alemán. No sólo desde el punto de vista fonético, sino también del formal y expresivo. En este género tan íntimo, tan concienzudo y tan refinado, se logra la fusión de la poesía y la música.

# LA MUSICA Y LA POESIA de la mistral

música



artístico. Desde entonces buscó una suave oscuridad y ambigüedad que la retirada lectura y meditación de la sección "Dolor", de "Desviación", nos hace más y más impasible. Su villancico animo prohíbe licenciosas caricias o abrazos y también a través del conocimiento crítico y personal de esta entrañable figura. Pero Colibrí es Mistrall, que sabe en materia musical Maravillas.

## **La música y la poesía de la mistral [artículo]**

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Letelier, Alfonso, 1912-1994

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

## La música y la poesía de la mistral [artículo]. ii.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile