



CRITICA MUSICAL:

Programa Vienés

El séptimo programa de la temporada filarmónica en el Teatro Municipal estuvo dedicado a tres creaciones vienesas del siglo XIX. El titular de la orquesta, Peter Richter, muy vinculado a la capital austriaca, dirigió las obras con cariño y fervor evidentes.

No es que hayamos estado de acuerdo con todo lo que hizo. El opus 437 de Johann Strauss (Vals del Emperador), ejemplo de prodigiosa inventiva musical, recibió una entrega excesivamente sinfónica, como si no se tratara de trozos bailables, precedidos de una marcha lenta a modo de introducción. Por supuesto hubo instantes de chispa y fraseos impregnados del genuino vaivén de danza, pero el total se diluyó, pese a las ocasionales muestras de espíritu.

La pianista María Iris Radrigán aportó ingentes condiciones a su tarea en el opus 73 (Concierto "El Emperador") de Beethoven. Generalmente precisa y clara, con un sonido cuyo volumen puede por momentos cubrir al conjunto orquestal, es dueña de una pulsación diferenciada y capaz de intensa poesía. Tuvo escasos errores, de los cuales sólo uno perturbó la concertación. La Filarmónica actuó en forma discreta y con un par de cornos ligeramente desentonados. Salvo alguna fúez discrepancia hubo un satisfactorio enlace entre la solista y el director.

No convenció en absoluto el enfoque hiperromantizado de los movimientos iniciales de la Sinfonía N.º 9 de Schubert. Los continuos cambios de velocidad les quitan su largo aliento épico, haciéndolos parecer inacabables. El comienzo, alla breve en el manuscrito del compositor, Richter lo lleva a cuatro, te-

niendo que acelerar los compases de tresillos para desembocar aceptablemente en el Allegro. Similar falta de ilación dañó la coherencia del Andante con moto. La hermosura de los efectos de cámara obtenidos no compensó la ausencia de pulso unificador.

Aires muy distintos soplaron en el scherzo y el final, que tuvieron fugosidad, brillo, carácter nitidamente perfilado y esa línea consecuente que se echó de menos al principio de la sinfonía y en Johann Strauss.

Federico Heinlein

Emmanuel - Santiago - 20-V-1980 - F. CH.

Crítica Musical Programa Vienés [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Programa Vienes [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile