

CRÍTICA MUSICAL

# Sonatas de Haydn y Mozart

"Amigos del Arte" y el Instituto Chileno-Alemán de Cultura presentan en la sala del Goethe un ciclo de sonatas de Haydn y Mozart. El solo del segundo concierto —y la obra más "reciente" de esta audición— fue la Sonata en Re mayor (N.o 37) de Haydn, publicada hace justo doscientos años.

¿Por qué la mayoría de los pianistas nunca escoge sino ésta (y unas tres más) de las cincuenta y dos sonatas para teclado del compositor, siendo que por lo menos la mitad de ellas ofrece grandes atractivos? Ciertamente que el grueso del público exige lo familiar, y la trillada obra obtuvo, en la comprensiva y archimusical versión de Elvira Savi, los aplausos más calurosos de la nutrida concurrencia.

Durante su última estada en París, Mozart escribió la Sonata en Mi menor (K. 304) para violín y piano. Los dos movimientos resplandecen una tristeza casi constante, que sólo en el trío del minué es reemplazada por la más dulce de las sonrisas. Con fino criterio de lo esencial y lo secundario, la interpretación de Routa Kroumovitch y Elvira Savi trasladó el desasosiego acogido de esta música a un nivel metafísico. Sonoridad y vibrato de la violinista fueron ejemplares; encantador su "flautando" sobre el diapasón, al comienzo del trío.

En 1770 aparecieron, como opus 8, seis sonatas de Haydn para dos violines y bajo (una hábil pluma ajena agregó, más tarde, el acompañamiento de teclado). Oímos dos de estos dúos a los extremos del programa, desempeñándose como segundo violin Alvaro Gómez, en complementación admirable con su esposa (ambos son los concertinos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile).

La N.o 2 (Sol mayor) encierra un donoso minué —con su trío en modo menor— entre movimientos rápidos de agilidad ingeniosa. A considerable altura se eleva el último de dichos duelos, en La mayor. La radiación limpida inicial, el tierno fluir del Andante en Re, la gracia seductora del "menuetto" con la irrupción del folklore eslavo en el vals del trío, y el frescor alegre de la fuga final, atestiguaron el genio del autor al igual que la jerarquía y precisión del arte mancomunado de la trinidad Kroumovitch-Gómez-Savi.

Federico Heinlein

## Crítica Musical Sonatas de Haydn y Mozart [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Sonatas de Haydn y Mozart [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile