



Fernando Rosas dirigió "El Mesías", una de las tantas actividades de la agrupación Beethoven, entidad intermedia, ideal para las proposiciones de la Sociedad de Amigos del Arte.

CRITICA MUSICAL

Audiciones de Cámara

En el Teatro Municipal de Las Condes terminó el Ciclo Jóvenes Interpretes, ofrecido por la Corporación Amigos del Arte. La pianista LUZ MANSRIQUEZ, aún en pleno desarrollo, encabezó las dos partes de su programa, respectivamente, con Beethoven y Brahms, decepcionando en lo técnico y lo musical. Mucho pueden haber influido los nervios en este resultado insatisfactorio, pero tuvimos la impresión de que, por ahora, la intérprete no alcanza a penetrar en la esencia de ambos maestros. Sólo por instantes (cuarto movimiento de la Sonata Pastoral, o el opus 116 N.º 3 de Brahms) se la siente pismando la gran forma y el microcosmo de cada detalle con esbato dominio de sus leyes interiores. En este momento logra convencer, más que nada, su enfoque de páginas del siglo XX. Con imaginación cine la caprichosa materia de la Burlesca, de René Amengouil. Da testimonio de sensibilidad en cuatro "Muñecas", de Villa-Lobos, y arma muy acertadamente la difícil "Sugestión diabólica", del opus 4 de Prokófiev.

En colaboración con el Departamento de Música de la Universidad de Chile, el Goethe-Institut presentó al QUINTETO DE BRONCES DE CHILE, dirigido por el primer trom-

petista Miguel Buller. Junto a él y los profesores Víctor Loyola (corno) y Pedro Flores (trombón), integran el conjunto dos buenos elementos jóvenes, Juan Carlos Urbina (segunda trompeta) y Carlos Herrera (tuba). Rejuvenecido apareció también el programa, acogiendo —al lado de piezas del repertorio— tres composiciones contemporáneas, todas bien redactadas y más o menos desconantes. Del "Divertissement" (1973), de Sylvain Cambreling, destacó el curioso Scherzato. Un Doble Concierto para trompeta y fagot, de Jean-Michel Defay, predominantemente neoclásico, enmarca un Andante —de armonización fastidiosa— entre dos estimulantes Allegros. Excelente fue el desempeño del fagotista Armando Aguilar, el propio Buller y la mujer-orchestra María Angélica Castelblanco al piano. El mayor interés del bloque de novedades lo suscitó la Serenata N.º 3, para dos trompetas, corno y trombón, del norteamericano Donald H. White. De aridez fascinadora, su lenguaje castigado adquiere particular elocuencia en los ritmos irregulares del voluntarioso final. Gracias al elevado nivel artístico del grupo, los méritos de cada obra pudieron apreciarse debidamente.

Federico Heinlein

el mismo. Sfpo. 27-IV-1980. P. C15

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Audiciones de Cámara [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile