

CRITICA MUSICAL

**"FESTIVAL DE MUSICA
CONTEMPORANEA" (1a. parte)**

Por: Ernesto Strauss

■ Como en años anteriores el "Goethe Institut" abrió sus puertas para el Festival de Música Contemporánea, realizado en cinco jornadas seguidas ante una concurrencia que superó, numéricamente, toda expectativa, hecho notorio por la aguda escasez de programas impresos disponibles. Dos fueron las finalidades principales previstas en este evento artístico organizado por la Agrupación Beethoven, conjuntamente con el Goethe Institut. El compositor alemán Karlheinz Stockhausen, y su actividad creativa fue materia de una parte, y la presentación de las obras finalistas del Concurso Internacional de Composiciones para Cuartetos de Cuerdas, el anuncio de los resultados y la entrega de los premios, la otra.

Fernando Rosas, director de Agrupación Beethoven, abrió las jornadas con una disertación ilustrada con ejemplos musicales. Recordó los aspectos históricos del festival, sus comienzos en 1955, en Valparaíso, y la cooperación de las dos instituciones auspiciadoras desde hace dos años. Luego dando razones por poner a Stockhausen de personaje central señaló que pese a su relieve internacional, este músico es poco conocido en Chile, y además, y con miras a su nacionalidad, se confirma y se acentúa la coherencia de ambos organizadores. Siguió exponiendo la trayectoria del compositor, uno de los de

mayor trascendencia en época de la posguerra su ascendencia artística de Webern y Messiaen, la influencia posterior del neotraciano Caga, los elementos ajenos al ámbito occidental incorporados, su búsqueda continua por definiciones nuevas, sus planteamientos de concepciones del "espacio musical", en cierto modo, utópicos aún. La conferencia se amplió con ejemplos musicales, del mismo modo que la disertación del día siguiente, a cargo de José Vicente Asuar, destinada a las obras mayores electrónicas e instrumentales de Stockhausen.

Cerardo Gardini, músico, excelso argentino y director del jurado formado, fue ejecutante sobresaliente de una serie de piezas para piano, recital que fue introducido intercalado por él mismo con comentarios constructivos y sumamente valiosos para una comprensión mayor. Pertenecen estas pruebas interpretadas a los "Klavierstücke" (piezas para piano) de Stockhausen, compuestas entre 1952 y 1955, por lo tanto a una edad relativamente temprana. El término titular desde luego elude a

cualquiera relación formal y corresponde a lo que se habría llamado en otros tiempos "fantasía" o quizás con mayor razón "toccata". Las piezas I a IV son interesantes como trabajos de estudio y perfeccionamiento, por parte sencillos, por otra más complejos por la integración de sonidos repartidos contrapuntísticamente. Pieza IX acentúa el juego pianístico de las proporciones numéricas y el No. XI, igual como el VII revisado con posterioridad, faculta al intérprete a ejecutarlo en diversas formas, las que intercambian sus 19 fragmentos a su parecer. Este trozo fue ofrecido por Gardini en dos versiones diferentes y apreciamos en éstas especialmente la eficiencia espectacular del pianista. Tanto por las exposiciones instructivas como, y particularmente, por la interpretación repetida en dos modalidades variadas, tomaron aspectos más accesibles y hasta excitantes, también para el "profano", estos fenómenos auditivos —y las valorizamos como clase en el ramo música alemana.

■ Fue interesante observar que el público asistente escuchó con suma atención estos ejemplos de un ramo del arte no muy familiar a la mayoría. El

AVS P114
M111566

Crítica Musical "Festival de Música Contemporánea" (1a. Parte) [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Strauss, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical "Festival de Música Contemporánea" (1a. Parte) [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile