

ADIO * CINE * TEATRO * FOLKLORE

Música

Festival de Música Contemporánea

Por Alejandro Gumucio

La Agrupación Beethoven ha realizado en el Instituto Goethe un Festival de Música Contemporánea en su aspecto general, pero concretamente dedicado al compositor alemán Karlheinz Stockhausen, nacido en 1928.

En la primera fecha, Fernando Rosas, con su habitual claridad de expresión penetrante, sin tecnicismos y con el fino humor que lo caracteriza, ofreció un panorama de la música contemporánea a partir de principios de este siglo, iniciada por Arnold Schoenberg, Alban Berg y Anton von Webern, los tres pilares vieneses del dodecafonismo tonal (utilización libre de las doce notas que contiene una octava) para extenderse luego a los procedimientos de música serial, concreta, aleatoria y electrónica. Apoyó sus explicaciones con ilustrativos ejemplos que ayudaron mejor a comprender los procedimientos de las elaboraciones.

En cuanto a la música electrónica se refirió al ya nombrado Stockhausen y a su predecesor, también alemán, Herbert Eimert, al francés Pierre Boulez, al norteamericano John Cage y otros. En Chile también tenemos dos cultores autorizados de esta disciplina, que son los compositores e ingenieros civiles José Vicente Asuar y Juan Améncobar, éste último miembro de la Academia de Bellas Artes.

La música electrónica se produce por medio de elementos procesados por im-

pulsos eléctricos y cintas magnéticas, cuya técnica sería largo de explicar.

Asuar, con mayor precisión y profundidad, tuvo a su cargo la segunda sesión con un versado análisis de la obra de Stockhausen, el que también ilustró con fragmentos significativos de dicho compositor.

Frente a estas disciplinas que han remecido las raíces de la creación musical, no podemos cerrar los ojos ante una realidad incontrovertible: desilgada del concepto de lo que se entiende por belleza tradicional, que sigue vigente, aunque enfocada dentro de un pragmatismo al que no podemos sustraernos ni desconocer.

Desde hace más de 20 años obran en nuestro poder las dos primeras grabaciones de música electrónica que la Deutsche Grammophon Gesellschaft lanzó al mercado comercial con obras de Eimert y Stockhausen, donde figura el "Canto de los adolescentes" de éste último. En Buenos Aires frecuentamos las audiciones del Departamento de Música del Instituto di Tella que dirige Alberto Ginastera y donde estudiaban, como becados, entre otros, los chilenos Miguel Letellier, Enrique Rivera y Gabriel Brencio. Allí actuaba el pianista argentino Gerardo Gandini, quien tuvo a su cargo la tercera jornada del ciclo que comentamos. Estuvimos presentes en la 3.ª Bienal Americana de

Córdoba en octubre de 1966 que coincidió con la Primera Jornada Americana de Música Experimental, cuyas grabaciones conservamos, con obras de John Cage, de nuestro José Vicente Asuar y muchos otros.

Si omitimos, por obvia, la enumeración de los avances tecnológicos del presente siglo, las más profundas y radicales que ha producido la historia, que nos han hecho cambiar nuestro sistema de vida, tenemos que admitir una evolución paralela en los esquemas de la creación espiritual. Sin embargo, esos esquemas no se han arraigado en el campo musical como se han arraigado las computadoras en el campo material. Puede ser que se impongan con el correr de los años o que no se impongan nunca y prueba de ello es que en los grandes y pequeños centros musicales del mundo se mantiene en los conciertos la plena vigencia de Bach, Vivaldi, Beethoven, Brahms, Debussy y otros. Si el creador ha evolucionado, no ha ocurrido lo mismo con el oyente.

Este ciclo de música contemporánea ha tenido adeptos y público abundante, especialmente de juventud, pero en general se ha seguido con el laudable propósito, con la inquietud de profundizar una nueva faceta de la cultura y asomarse así a la realidad de mecanismos actuales.

AUTORÍA

Gumucio, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Festival de Música Contemporánea Música [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile