

0820



CRITICA MUSICAL

SYLVIA WILCKENS — ELVIRA SAVI

El segundo de los conciertos —organizados por la Escuela Moderna de Música— en el Instituto Cultural de Providencia estuvo a cargo de la soprano Sylvia Wilckens y la pianista Elvira Savi. Ya el primer trozo, la canzonetta "Fidelidad", de Haydn, escrita en 1794, mostró la firme pureza y plenitud, la expresión y el perfil fonético de la voz, junto con la solidez acrisolada de la parte de teclado.

Ocasionalmente se notaba que la cantante venía saliendo de un resfío. Sin embargo, su confiable técnica le permitió salvar cualquier peligro como, por ejemplo, en un Arioso de Haendel, donde el piano creó la atmósfera ensonada más conveniente.

A continuación, Sylvia Wilckens y Elvira Savi presentaron en forma completa el Op. 70 de Brahms. La primera página nos pareció carente de clima por su "tempo" apresurado, que se contrapuso al contenido literario-musical. Las demás hicieron plena justicia a las intenciones del compositor. La nostalgia, los "rubati" lisonjeros, la solemne hermosura hallaron traductoras sensitivas en nuestras ejecutantes. El discurso un tanto dispar del Op. 49, N.º 1, de Richard Strauss, se olvidó frente al aplómo e irresistible vuelo con que las artistas interpretaron "Heimliche Aufforderung", del mismo autor.

Ellas logran un excelente trabajo de equipo, complementándose con pericia señalada. Una de las culminaciones de la tarde se alcanzó a través de Chausson (en un francés perfecto). La emoción desconsolada, vertida en "Le temps des lilas"; los azarosos intervalos de "Serenade", vencidos brillantemente para conseguir una especie de aureola crepuscular, y la angustia expresiva de "Nanny", con bellas notas en el registro vocal grave dieron testimonio del calibre de ambas intérpretes.

También la entrega de tres cantos españoles del susrito, sobre textos de Antonio y Manuel Machado, se distinguió por el effluvio de humor y melancolía, intensidad convincente y un tono hispano muy persuasivo. Pasión, calidez y dulzura hubo, igualmente, en dos canciones catalanas de Federico Mompou.

Ante el entusiasmo de la concurrencia, Sylvia Wilckens y Elvira Savi debieron añadir al programa otro aire de Mompou. En resumen, un recital cuya proyección animica fue impresionante.

Federico Heinlein

El Heredia
9. sept. 1979

AVS P108a

Crítica Musical Sylvia Wilckens - Elvira Savi [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Sylvia Wilckens - Elvira Savi [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa