

Audición de Daniele Arpajou

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura dio un recital la pianista Daniele Arpajou. Su programa la mostró como intérprete consumada, cuya gran musicalidad, sin problemas mecánicos, revela el fondo de cada creación. Bajo sus dedos, las notas son sólo sig-

nos de un lenguaje, que ella maneja en forma fluida, elocuente, con carácter y personalidad.

"Les tendres plaintes", rondo inicial de la segunda suite del año 1724, de Rameau, puso en relieve el sentimiento — casi diríamos el romanticismo — de la pieza, no obstante la ejecución rigurosamente exacta de los adornos. Con equilibrio y unidad excepcionales, Daniele Arpajou plasmó el binomio en Do sostenido menor, perteneciente al primer volumen del "Bien Temperado", de Bach. Equivalió a una proeza el desenvolvimiento, sabiamente graduado, de la majestuosa fuga a cinco voces.

Un sentido arquitectónico similar observamos en su versión del Sexto Nocturno, de Fauré. Poéticamente saboreaba las modulaciones tan propias del autor francés, tratando con capricho e imaginación la indole rapsódica de las partes movidas, que supo llevar a un dramatismo sobrecogedor en las semicorcheas antes de la pausa general. Notables fueron la vivacidad del timbre, la atmósfera multicolor, que su variado *toucher* obtuvo en el apinamiento armónico y las refrescantes tensiones de dos páginas de Messiaen.

Con el patetismo adecuado — y mucho suspenso — logró recalcar las audacias sonoras de "Harmonies du soir", estudio de ejecución trascendental, de Liszt. En seguida ofreció dos de las Gnosdennes, de Satie, una de las series sobre ciertos moldes rítmicos que el original vanguardista escribió en su juventud. La primera de dichas danzas parece caricatura del Momento Musical N.º 3, de Schubert, con una melodía de exótico hieratismo.

En las Estampas (1903), de Debussy, Daniele Arpajou hizo gala de sensibilidad, consiguiendo con pulsación diferenciada y parsimonia de pedal tres cuadros memorables. Dominio soberano de los matices y valores pianísticos. Hubo igualmente en la cosquilleante entrega de "Jeux d'eau", de Ravel, trozo añadido al programa de una intérprete que nos gustaría volver a oír.

Federico Heinlein

E. Mercurio. Santiago. 8-IX-1949. p. 26.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de Daniele Arpajou [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa