

P. C26.

TSTST

MERCURIO — Sábado 1º de Septiembre de 1979

CRITICA MUSICAL

Obras del Siglo XX

Con breves palabras, Paloma Correa de Bunster, directora del Instituto Cultural de Providencia, abrió en su sala de audiciones el ciclo de recitales de cámara, organizado por la Escuela Moderna de Música. El primer concierto estuvo a cargo de Octavio Hasbún (flautas dulces) y Luz Manriquez (piano), quienes ofrecieron páginas diversas del siglo XX.

Encabezó la selección una Sonatina, de César Bresgen, amable, juguetona, bien redactada para los instrumentos, escuchándose en seguida el postimpresionismo de la "Queja", para flauta tenor y teclado, de Colin Hand. Subió el nivel de calidad con las obras de Bartok: un trozo (Lento-rápido) del folclore magiar, diestramente vertido por los intérpretes, y seis danzas búlgaras, para piano solo, llenas de la típica inconstancia de compás de muchos aires balcánicos.

Después del intermedio prosiguió Hasbún con dos solos de flauta. "Musica para un pájaro", de Hans Martin Linde, fue lo más avanzado del programa que, en general, se mantenía firmemente asido a la tonalidad. Sólo este experimento renunció a la escala temperada en busca de glisandos, tracciones de semitono, sonidos dobles simultáneos, efectos de "flatterzunge" y un vibrato sui generis, producido con la mano derecha en la embocadura. Con dichos trucos, amén de encanto e ingenio, Linde conjura ante nuestra imaginación una exótica ave de fábula, tan atrayente que merecería existir en la realidad.

La Sonatina del compositor nacional Carlos Botto emplea recursos sencillos con arte certero. Aparentemente simple pese a su irregular perfil rítmico, significa un indudable enriquecimiento del repertorio para flauta dulce sola.

Después del Preludio en Do menor, de Gershwin, Luz Manriquez, haciendo gala de agilidad y estilo, tocó el Estudio de las Octavas, de Debussy, creación realmente vanguardista de 1915. Utilizando una cinta magnetofónica pregrabada, Hasbun interpretó —conlgo mismo— un dúo (Scherzo), de Lennox Berkeley. Al autor británico, alumno de Nadia Boulanger, perteneció también la pieza concluyente, Sonatina en La menor. Un Moderato bastante vivido, el clima sonador del Adagio y un final de alocada e irónica ligereza mostraron, una vez más, las dotes y la excelente labor de conjunto del binomio chileno.

Molestias menores —golpecitos del pedal derecho, conversaciones en el pasillo, y el contrapunto de pasos provenientes del piso de arriba— tal vez podrán ser subsanadas antes de que continúe esta valiosa serie de conciertos.

Federico Heinlein

Crítica Musical Obras del siglo XX [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Obras del siglo XX [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile