

#64 CRÍTICA MUSICAL

Dúo de Viola y Piano

El recital de Manuel Díaz (viola) y Betty Ann Bailey (piano) en el Salón de Honor de la Universidad Católica empezó con la Sonata en Re mayor, de Bach. El intérprete nacional, de paso en Chile, corroboró sus ya conocidas virtudes, ahora acrecentadas por la experiencia y un

constante progreso. La ornamentación del Adagio fue resuelta con tranquilidad y elegancia. El fraseo claramente articulado subrayó la estructura de la obra, entre cuyos movimientos destaca el maravilloso Andante, en la paralela menor. La excelente pianista presentó con nitidez las fiebras del contrapunto, dando a cada voz el perfil adecuado. La colaboración de los ejecutantes, de por sí esmerada, a veces no alcanzó el necesario equilibrio acústico, ya que la resonancia del piano de cola —discutible sustituto del clavecín— tiende a opacar los registros medio y grave de las cuerdas.

Manuel Díaz y Betty Ann Bailey se complementaron sin peros en dos creaciones del siglo XX. La Sonata en Do, op. 147 de Shostakóvich —con su misterioso comienzo en quintas, los empecinados ritmos de la danza central y el desconsuelo pesimista del Adagio concluyente— recibió una versión de gran elocuencia. La índole umbrosa, las atormentadas dobles cuerdas, los trémolos espectrales cerca del puente se plasmaron con profunda significación. Recordemos, en particular, las sonoridades de la viola a lo largo del último trozo, con sus alusiones obsesivas a la sonata Claro de Luna, de

Beethoven. El carácter nocturno y desolador de la página fue captado por el dúo con acierto singular.

Idéntica convicción tuvo la entrega de la Sonata op. 11 N.º 4, de Hindemith. Escrita en 1922, aún emplea ciertos giros del impresionismo, pero prevalece un espíritu germano que equivale a su antítesis. El molde es inusitado: una Fantasía preliminar, cuya línea melódica rodea ricos arabescos, remata sin solución de continuidad en un simple aire popular. Las variaciones sobre dicho tema ocupan todo el resto de la sonata: las tres primeras van aumentando de movimiento; la cuarta forma la transición al final, constituido por mudanzas del mismo tema.

La redacción idiomática permitió a los músicos un amplio despliegue de sus facultades. Muchos momentos de patetismo, triples octavas, figuraciones primitivamente rígidas y otras señales de solidez teutona plantean en el teclado problemas técnicos que la pianista solventó airoosamente, logrando supeditar la mecánica a los propósitos expresivos. Díaz supo, igualmente, mostrar fuerza y finura en su inobjetable ejecución.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Dúo de Viola y Piano [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile