

CRÍTICA MUSICAL

Dúo Winkelmayr - Richter

Con Peter Richter al piano, la cantante Regina Winkelmayr ofreció un interesantísimo recital de lied en el Instituto Goethe. Una canción de Dussek mostró su excepcional voz operática. La soprano austriaca tiene una emisión limpida y mucha seguridad. Nunca hay que fijarse por ella, no se le quiebran las notas, y maneja hábilmente las gradaciones dinámicas, aun en agudos muy precarios. Es dueña de un arte de carácter más bien escénico, y la sala se hace chica frente al vigor vocal como ante su repertorio lírico, de elocuencia ligeramente exagerada.

Sin embargo, de gustos y estilos no vale la pena discutir.

La visitante se lució en el dramatismo peraltado de un aire de Haydn, sobre versos de Shakespeare, y tuvo fuerza expresiva convincente en dos trozos de Mozart. Entre las páginas de Schubert, sólo "Im Abendrot" nos pareció un tanto fuera de ambiente.

En forma extraordinaria, los intérpretes captaron el romanticismo de Schumann. Puntos señeros de la parte dedicada a Hugo Wolf fueron el llanto conmovedor del primer lied y la vivida entrega del último, mientras que la versión de "Verborgenheit" adoptó un lirismo superficial, sin esfuerzo.

Richard Strauss hubo un discurso persuasivo y sutilesas

rítmicas, aunque el texto imposible de "Die Verschwiegenen" es, hoy por hoy, difícil de tolerar, incluso en este disfraz de "scena dramática". Dos de las Canciones Tempranas, de Alban Berg, fueron revestidas de efectismo finisecular.

La gama y musicalidad de Regina Winkelmayr y el maestro Richter se vieron confirmadas a través de su interpretación de complejas partituras contemporáneas. Entre los extractos de las "Hojas Japonesas", de Gottfried von Einem, el cromatismo de los dos primeros era de indeleble apariencia. En cambio, el agujereado scherzo final surtió un efecto de buena ley.

De las "Canciones del momento", que el propio Richter presentó a la concurrencia en estreno absoluto, no puede imaginarse una mejor ejecución que aquella de la soprano con el decidido apoyo del compositor. La obra se vale de un lenguaje moderno, raro en lo atonal, pero ningún escojo de escritura resultó insuperable para las dotes artísticas de Regina Winkelmayr.

El éxito resonante premió, según creemos, a ambos intérpretes en calidad de equipo, ya que el pianista supo secundar a la cantante, a lo largo de la audición, con suma destreza.

Federico Heinlein

Crítica Musical Dúo Winkelmayr-Richter [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Dúo Winkelmayr-Richter [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile