

Apertura de la Temporada Sinfónica

El Mercurio 19-VII-79 p. C 14

Una audición de mucha categoría inauguró la temporada 1979 de la Orquesta de la Universidad de Chile en el Teatro Astor. Artífice primordial del éxito fue el director húngaro-norteamericano Laszlo Halasz, quien personifica la sólida tradición europea de los grandes de la batuta.

Con movimientos que reflejan su elevado sentido estético, Halasz logró, en Preludio y Muerte de Amor del "Tristán", de Wagner, una versión de señalada eufonia. La exactitud del matiz dinámico, la vigilancia de todos los factores que contribuyen al equilibrio estructural y la sensación de clímax, tuvieron como resultado una entrega cariñosa y comprensiva, manteniendo el conjunto un altísimo nivel.

Routa Kroumovitch, alumna aventajada de David Oistrach y actualmente —junto a su esposo— concertino de la Sinfónica, tocó a continuación el Concierto de Sibelius. La parte solista ofrece múltiples oportunidades de lucimiento violinístico, por endeble y desigual que sea la obra en sí.

Hasta ahora, Chile no ha aprovechado de modo suficiente a la privilegiada violinista, cuyas dotes excepcionales pudimos apreciar en esta ejecución. Sin esfuerzo, su dulce timbre y sonoridad sensitiva llenan la sala. Parece igualmente a gusto en el romanticismo del comienzo, la calidez del Adagio y la fogosidad virtuosista que exhibe en el rítmico tema final. Un detalle arrebatador, entre muchos, fue la parejura y "portée" de sus armónicos.

La orquesta respaldó con entusiasmo a la joven intérprete. La superioridad magistral de Halasz consiguió frutos sonoros de distinción, salvo el acorde postrero de la parte lenta. Con sumo cuidado, la batuta seguía al instrumento principal y creó una atmósfera conveniente para los pensativos alres de carácter folklórico.

Otra partitura con frecuentes reminiscencias nacionalistas es la Octava Sinfonía, op. 88, de Dvorak. En ella, Halasz volvió a evidenciar su control auditivo, que amortigua instantáneamente cualquier grupo sinfónico indiscreto. Admiramos la fusión sonora inicial; las mil gradaciones diferentes del expresivo Adagio; la seriedad y firmeza del enérgico final. Atractivo particular tuvo la interpretación del Allegretto grazioso, aligera danza donde alternan con encanto indecible los modos menor y mayor.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apertura de la Temporada Sinfónica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile