

64 CRITICA MUSICAL

Segundo Concierto Filarmónico

Una versión sólida, a la vez que alada, de la Octava Sinfonía de Beethoven, abrió la segunda audición de Peter Richter como maestro titular de la orquesta del Teatro Municipal. Tocando con exactitud, nervio y buena afinación, la Filarmónica tuvo un rendimiento más que satisfactorio bajo su nuevo jefe. En el brioso movimiento inicial, los "sforzati" perfilados no hacían mella a la estructuración orgánica. Un logro particular fue el Allegretto, con su alusión graciosa al metrónomo del "querido Maelzel".

Después del intermedio, el inteligente programa continuó con la "Invitación a la danza", trozo pianístico de Weber que ha dado la vuelta al mundo, sobre todo, gracias a sus diferentes orquestaciones (por Berlioz y otros). Richter consiguió una ejecución eficaz, en la que el delicadísimo solo del chelo enmarcaba los aires de vals urbanos y sonrientes.

El director y los profesores se superaron en la interpretación de las "Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl María von Weber", de Hindemith, título que apareció bastante desfigurado en el programa impreso. El autor moderno hace desfilar las melodías —tomadas de piezas a cuatro manos y la música para "Turandot", de Schiller— en tintes y armonizaciones de gran sutileza, a menudo con un magnífico disfraz orientalizante. En el fondo, la obra es un cabal "Concierto para orquesta", como aquel de Bartok, también escrito en 1943, cuando ambos compositores residían en los Estados Unidos de Norteamérica. Atentos y disciplinados, los integrantes de la Filarmónica siguieron las indicaciones de Richter a través de todas las mudanzas de la partitura, distinguiéndose la primera flauta y muchos otros solistas.

La obertura "Tannhauser", de Wagner, sirvió de punto final. Aunque aquí, muy de tarde en tarde, se hicieran perceptibles algunas fallas intrínsecas del conjunto, el maestro entregó el total con sonoridades nobles y coherentes, llamando la atención el colorido refinado de los episodios en la montaña de Venus.

Jorge Dahm suministró un comentario previo a sendas partes del programa: observaciones agudas, siempre estimulantes, que a veces iluminan algún detalle de especial interés.

Federico Heinlein

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Segundo Concierto Filarmónico [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile