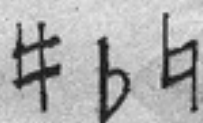


Con resultados espléndidos terminó el director Víctor Tevah la serie de sus actuaciones frente a la Orquesta Sinfónica de Chile, dentro de la temporada de abono en el Teatro Astor. El conjunto bajo sus órdenes tuvo, esta vez, un desempeño de singular eficacia, luciendo de manera equitativa percusión, bronce, maderas y arcos.

Una estrella feliz parecía acompañar la ejecución del Doble Concierto para violín y chelo, de Brahms. Desde los primeros compases cautivó la fogosa precisión de Tevah y la orquesta. Los magníficos solistas Jaime de la Jara y Arnaldo Fuentes pusieron en evidencia su minuciosa preparación conjunta de la obra, haciendo gala de sonido y emotividad admirables. El Andante constituyó un triunfo colectivo de eufonía, plenitud y dulcedumbre, fusionando el director a todos los grupos con los solistas en una luz dorada de atardecer. Un acierto maravilloso fue, igualmente, el Vivace final, tormentoso y lleno de pasión pero nunca precipitado, gracias al sólido "tempo" propuesto y mantenido por la batuta.

Escucháronse en seguida los Preludios Vegetales, de Alfonso Letelier, cuatro piezas escritas entre 1967 y 1968. Se valen de un lenguaje atonal tendiente hacia la dodecafonía, pero sin estrictez alguna. Libres de forma, divagatorios y espontáneos, revelan una sensibilidad exasperada. Mundo prístino, misterioso, inquieto y sacude con estremecimientos selváticos en una instrumentación diferenciada, opalina, de visos cambiantes. Esta rica materia sonora sugiere asociaciones con el arte de otros



CRITICA MUSICAL

Quinto Programa de la Sinfónica

grandes creadores chilenos: los cuadros de Roberto Matta, cuyos vegetales brotan en vivos tintes entre diversas substancias telúricas, y la similarmente afín "Residencia en la tierra", de Pablo Neruda, con sus secretas maderas inconclusas, húmedas fibras y materiales verdes.

Todo esto y mucho más, el compositor lo expresa a través de una paleta extraordinariamente multicolor, con cierto predominio del pianoforte. Tevah y la Sinfónica supieron captar la vibración de la partitura, impresionando particularmente en la página que se tocó primero.

La Cantata op. 78 de Prokofiev, hecha con los materiales empleados en la película "Alejandro Nevski", de Sergio Eisenstein, es de índole híbrida: mitad música poética, mitad fondo sonoro para cine. Entre sus logros están el clima desolado del comienzo; la atmósfera gélida, como blindada, de los Cruzados en Pskov; el contundente himno "¡Alzate, pueblo ruso!" y la batalla con su ambiente neblinoso inicial, la cabalgata —verdadera "pieza característica" para orquesta, a la que se agrega el coro— y el amplio climax de tragedia y muerte.

Tevah y la Sinfónica, impecables. La mezzosoprano Aida

Reyes cantó con voz cálida y bien timbrada, de mucho volumen en todos los registros menos el grave. Un rendimiento de excelente firmeza tuvo el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, adiestrado por Hugo Villarroel, quien ha obtenido de su conjunto una emisión limpia, armoniosamente equilibrada. Si decimos que contraltos y bajos se distinguieron en el segundo trozo, los tenores en el cuarto y las sopranos en el final, ello no implica preponderancia inoportuna sino que simplemente señala un leal aprovechamiento de ocasiones que ofrece la obra.

Federico Heinlein

Recuerdo De Beethoven

Música de Beethoven, Martín y Brahms se escuchará esta tarde en el Teatro Oriente, en el X concierto de la Temporada Internacional de Música. La interpretación estará a cargo del cuarteto italiano "Beethoven", quien ofrece esta única presentación en el país. El conjunto, fundado en 1970, está integrado por: Félix Ayo y Alfonso Ghedin, violinistas; Enzo Altobelli, cellistas, y Carlo Bruno, pianista. La presentación será a las 19.15

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Quinto Programa d ela Sinfónica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile