CRITICA MUSICAL:

APERTURA DE LA TEMPORADA FILARMONICA

Con puntualidad encomiable empezó la primera audición de la Temporada Filarmónica 1980. El maestro Juan Matteucci tuvo la feliz idea de abrir la serie con una obra nacional, la ya clásica "Muerte de Alsino", de Alfonso Leng, inspirada en Pedro Prado.

Sería ocioso especular acerca de cuántos ecos dejó, en esta música, el acontecimiento memorable que fue, para Leng, el estreno santiaguino del "Parsifal", a fines de 1920. En todo caso, el enfoque de Matteucci subrayó la palpable filiación wagneriana de la partitura, abandonándose al deleite del cromatismo y los timbres orquestales. Obtuvo hermosos efectos coloristas y un final de bastante suspenso. Destacaron los solos de Stefan Tertz (concertino), Alfredo Kirsch (oboe) y Adalberto Clavero (corno inglés).

La impresión máxima de la tarde fue para nosotros el desempeño de la pianista Cecilia Plaza en el movimiento inicial del Concierto op. 15 (Do mayor) de Beethoven. Dentro de sus naturales limitaciones fisiológicas, ella captó con pulsación variada el carácter positivo y vigoroso, el énfasis y los acentos del espíritu beethoviano, consiguiendo una superación fabulosa en la gran cadenza, entregada con imaginativa libertad.

Después de estos minutos culminantes creímos percibir una leve baja de concentración en el Largo. El Rondó, aunque distara de la perfección técnica, derrochó todo su caudal de capricho y alegría. Matteucci, acompañante circunspecto, estuvo siempre a las órdenes de la intérprete, recibiendo ambos fervorosas aclamaciones de la sala, casi llena, del Teatro Municipal.

La ejecución de la Sinfonía Patética, de Chaikovski, la sentimos carente de magia, con algunas cosas rescatables como, por ejemplo, el primer Re mayor y la coda del movimiento inicial; la fluidez del cinco por cuatro; el efecto contundente de los unísonos y lo que les sigue, en el Molto vivace; la expresión de flautas y fagotes, al comienzo del Adagio, y el emotivo lloro final de las cuerdas. Pero en resumen nos pareció una versión desprovista de concepto claro y con falta de unidad en la orquesta.

Federico Heinlein

El Mercurio, Stgo. 8-XII-1980. G.19.

Crítica Musical Apertura de la Temporda Filarmónica [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Apertura de la Temporda Filarmónica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile