

#64 **CRITICA MUSICAL****Werner Torkanowsky****Con la Sinfónica de Chile**

Excelentes resultados tuvo el trabajo del maestro Werner Torkanowsky con la Orquesta de la Universidad de Chile en la cuarta jornada de la serie de conciertos dirigida los viernes en el Teatro Astor. No es que nos dediquemos conformes con el austero ropaje sinfónico en el cual la canción "Há! du bel air", de Bach, tiene tan íntimo y personal del libro de música de Anna Magdalena, adquiere una pomposidad inadecuada. Sin embargo, la entrega musical fue impecable, aunque cualquier otro pretexto —por ejemplo, la abertura de "Rachmaninov" de Mussorgski— habría estado más de acuerdo con el programa de esa tarde.

trunfo de regie sonora desventada, cómo Torkanowsky da relieve a líneas y planos que considera importantes. En lo emocional, recobra la fuerza desgarradora, el combate anímico del compositor con las fuerzas que lo destruyen desde dentro. Al principio de la reexposición las cuerdas estuvieron un tanto desconcentradas, pero en general el desempeño de todos fue de intensidad soberbia. El crónico pasaje de trombones y tuba presentó un afilamiento y una afinación excepcionales, y el cloro final de la obra hizo tal efecto que el público, tenso de angustia, contenía el aliento.

Federico Hainlein

La suite de la pantomima "El mandarín maravilloso", de Bartók, muestra en toda su madurez el estilo angular, los ritmos inquietantes, la novedosa orquestación y las disonancias osadas del que fuera uno de los creadores más originales de la primera mitad del siglo XX. Por su extensión e intrínseca, la partitura no es fácil de abarcar. Si esta vez parece casi breve y placentera, ello se debió a la extraordinaria labor común de nuestra Sinfónica con el maestro visitante.

Desde el momento de sonoridad, conseguido por contrabajos y fagot en los compases iniciales de la Patética de Tchaikovsky, podía pronosticarse a esta interpretación un elevado nivel estético que luego se cumplió gloriosamente. El primer Allegro estuvo plácido de rasgos vibrantes, alternando la ferocidad ardiente con los detalles más finos. De la versión, perfiada y arrebatadora, hay que destacar especialmente la dulzura de los acentos en los de clarinete y la atmósfera melancólica creada en la coda, modelo de dimensión gradual del dramatismo. En el cloro por cuatro del segundo movimiento, el director logró mantener cierta gracia, a pesar de la inercia del enorme orquesta. Un esquema sintético, de carácter y vitalidad marcosianos, fue el próximo Allegro, donde se notaron ciertos cambios de disciplina y soltura del conjunto orquestal. Para nosotros, el cloro espiritual estuvo en el Adagio conclusivo. En su

Crítica Musical Werner Torkanowsky con la Sinfónica de Chile [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Werner Torkanowsky con la Sinfónica de Chile [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile