

Por Federico Heinlein

RENANIA

BERLIN

Emocionalmente resulta la vida a la biblioteca del Instituto Iberoamericano. La dirige el chileno-alemán Alden Dittmann, cuya labor académica ha reunido una valiosísima colección, dentro de la que encontramos análisis nuestra de cualquier índole, y con representación de casi todos los autores e intérpretes nacionales, donde los primeros diácos de Soñla del Campo hasta las más recientes

ESPECTACULOS

La Ópera de Berlín presenta una función dispar del "Fidelio" de Beethoven. Efectivamente descabellado y con un tenor curas fuertemente anticlerical para el papel de Florestán, canta con figuras sobresalientes como las sopranos Gundula Janowitz y Erika Koeth, arden de la realización musical desigual. En la misma casa vemos una buena versión de "El cazador furivo", ópera ligera

De gran impacto es la puesta en escena de "La boda de los pequeños burgueses" de Brecht, mostrada por el taller del célebre Schillertheater. Diana Sosa montó la pieza, hace pocos años, con el grupo dramático del Instituto Goethe en Santiago. Maravillan la dirección y el alto precio de este grupo de estudiantes, que obtiene éxitos reconocidos a través de medios diversos, entre ellos el cine.

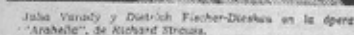
OTHER ASPECTS

[illegible]

ELMERUARO, SANTIB

STUTTGART
V. MUNICH

Otra aere se respira en la ecuatoriana capital del Estado de Bolívia - Wuestenberg. Volamos en una linea británica, porque frente y dos años después del armisticio las aerolineas germanas aún no tienen permiso para traspasar pasajeros entre Alemania Occidental y Berlín. Shanghai nos espera con dos espectáculos de atmósfera parisiana. La primera noche viene



nida en la Ópera del Estado
Sávaro, de la comedia lírica
"Ariabella", de Richard
Strauss, dirigida con sensibili-
dad por Wolfgang Sawallisch,
y acertadamente guiada por el
regente Peter Drenth, con
un reparto de lujo en el que
destacan Julia Varady, Edith
Mathis y Dietrich Fischer-
Dieskau.

CHALK CHILE

En medio de aquel mundo fascinante no podemos olvidar lo triste. Nunca falta el detalle que lleva el pensamiento hacia el país que momentáneamente hemos dejado atrás.

En Bonn recordamos la visita de Fernando Rojas con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica. En Wuppertal, Rob. Stein nos entregaba sus coreografías y Fernando Cortés ya cumplió su segunda temporada en la compañía de Pina Bausch, el conjunto de danza más significativo de toda Alemania.

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Chileno en Alemania [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)