

b 4 CRITICA MUSICAL

Ciclo de "Ars Viva"

El conjunto "Ars Viva", que dirige Waldo Aránguiz, clausuró en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal sus conciertos de música francesa. Este último programa, dedicado casi en su totalidad a la obra de Maurice Ravel, empezó con la suite "Mà mere l'Oye", original para piano a cuatro manos, y posteriormente orquestada. Las jóvenes pianistas Elena Uribe-Echevarría y Verónica Waissbluth, mostrando un aplomo sorprendente para sus cortos años, lograron una versión muy bien coordinada, de cuidadosas gradaciones dinámicas, gran sensibilidad y notable matiz del toque. Un poco más de sosiego en el cuarto número habría reforzado la elocuencia de la música y sus silencios, pero los demás trozos recibieron una interpretación impecable, perfectamente ensamblada y de mucha delicadeza.

A continuación se escucharon tres ciclos vocales. Venciendo acertadamente los formidables escollos de "kaddish", la mezzosoprano Miriam Matus ejecutó las "Canciones hebraicas" con calidez, suavidad y soltura de emisión.

Muy correcta fue la entrega de las "Canciones de Don Quijote a Dulcinea" por el barítono Pablo Castro, dueño de un precioso material y técnica apreciable. Claro que en dicha corrección hubo, quizás, una dosis excesiva de rigidez. El "tempo" inflexible de la "Canción épica" le restó expresión, la poesía trémula de la "Canción romántica" apenas se vislumbraba, y en la "Canción báquica" faltaron muchas de las pequeñas inflexiones que realzan su encanto.

Las "Canciones griegas" hallaron en la soprano Elena Correa una intérprete de calidad, cuyo timbre y frescor exquisitos beneficiaron especialmente el perfil de los tres primeros números, teniendo el cuarto, nitidez un tanto menor, y el quinto, acaso exagerada dulzura lírica. La dicción de las damas, dentro de su buena fonética del francés, era por momentos demasiado blanda, y el barítono debería vencer aún algunos vicios de pronunciación.

Las voces fueron acompañadas al piano por Elma Miranda, de ejemplar modestia y eficiencia. Sin afán de lucimiento personal, presta, sin embargo, un aporte significativo al establecimiento de la estructura firme, el contorno característico de cada trozo.

En la segunda mitad del concierto —que no alcanzamos a escuchar— estaban programados el Cuarteto de Cuerdas en Fa, por el Cuarteto Chile, y canciones para coro "a cappella" de Poulencs, Debussy y Ravel, en ejecución del conjunto "Ars Viva" y solistas.

Federico Heinlein

El Mercurio - 1940 - 5.1.1940 - p. 15

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Ciclo de "Ars Viva" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile