

Aniversario Del Conservatorio

Por Samuel Claro Valdés

El próximo 26 de octubre se cumplen 130 años del primer hito oficial que dio vida al Conservatorio Nacional de Música. Ese día, en 1849, el Presidente don Manuel Bulnes firmó un decreto que creaba una escuela destinada a la enseñanza de la música y el canto, que serviría como base para un futuro Conservatorio. Por cierto que tal iniciativa requería de tramitación posterior y de presupuesto adecuado. Para ello, el entonces diputado don José Victorino Lastarria propuso que se destinara una suma de dos mil 500 pesos, pero esta iniciativa no prosperó, ya que, al parecer, los fondos debían salir del presupuesto que mantenía a los intérpretes y cantantes de la capilla de música de la Catedral de Santiago, lo cual habría significado, vulgarmente, "desvestir un santo para vestir otro".

Sólo al año siguiente, el 17 de junio de 1850, el Gobierno aprobó un nuevo decreto, por la cual se creaba una institución que, a la postre, resultó ser el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Este estaba compuesto de dos secciones: una Escuela de Música, donde se darían lecciones gratuitas de canto y piano y otros instrumentos a los alumnos pobres, para contribuir a la "educación del pueblo"; y una Academia Superior, integrada por profesores de música vocal e instrumental, nombrados a título honorífico por el Presidente de la República. La misión de la Academia consistiría en vigilar la música que se debía enseñar en las escuelas

y, además, el contenido moral de la música de conciertos. Esto último, porque los objetivos del nuevo Conservatorio establecían que "en las exhibiciones y conciertos de música el canto sea la expresión de algún sentimiento interesante al gobierno de la vida moral del individuo y al progreso de la sociedad en sus relaciones con Dios y el Universo".

Vemos, por tanto, cómo, desde sus orígenes, esta institución oficial dedicada a la enseñanza del arte de la música tuvo una misión más trascendente que la puramente educativa o de adiestramiento técnico, la que se vendría a materializar en nuestro siglo, al integrarse el Conservatorio al quehacer universitario y formar parte de la primera Facultad artística fundada en la Universidad de Chile hace medio siglo.

En sus comienzos, quedó pronto de manifiesto que el Conservatorio no cumplía con sus objetivos originarios, pero, posteriormente, entre altos y bajos y entre sucesivas reformas —entre ellas las de 1894 y 1928—, el Conservatorio logró alcanzar un nivel de excelencia entre sus congéneres latinoamericanos. De sus aulas salieron intérpretes, compositores, investigadores, directores y maestros que han dado lustre a la actividad cultural del país.

La vida oficial del Conservatorio finalizó en 1970, cuando perdió su nombre para transformarse en un Departamento de Música universitario. Sin embargo, su acción continúa desarrollándose hasta nuestros días.

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aniversario del conservatorio [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile