

"Respecto todas las manifestaciones musicales, la música popular es la más popular para mí en el ordenan-
do. Son las dos alternativas.
Soy entusiasta de la música popu-
lar, pero no tanto, ya que me apre-
miento. Desde los Bee Gees pa-
ra abajo los conjuntos populares solo tienen epatar cosa
que tienen, pero no tienen ideas,
creaciones, vocales o de
instrumentos. Son la sombra
de la música". Samuel Claro
músico y musicólogo de la Universidad
de Chile y colaborador de "El
Mercurio", cree, además, que
este fenómeno que prima con
otras bandas más originales la
sociedad. Artísticamente hay
una omisione considerable del mundo
de los valores, transmutadores y la
idea. Los que se dedican a la
música popular son un grupo
total con un único ritmo, el bi-
nario, que está asociado a la
danza que está produciendo en
la cultura una gran cantidad de
tados no medibles, sino, pero
que inconfundiblemente produ-
cen estupor".

Antes de fundamente sus
expresiones al profesor presta
lo que es para él "la música
popular", por llamarla de esa

SAMUEL CLARO:

"La Música Popular Mundial Pasa por un Pésimo Momento"

● Músico y musicólogo de la Universidad de Chile, admirador también de las manifestaciones populares, advierte sobre la pobreza actual de la música popular

● "Soy pesimista. Creo que a los talentos potenciales el comercio no los va a dejar expresarse. Desde los Bee

Gees para abajo buscan epatar sin crear"

másera: "es ridículo de exere-
ciccia, de saber conocido
que no necesariamente tiene
que ser de moda, porque si
se mantiene pasa a ser folcló-
rico o clásico".

Dicho tipo de música es para
el autor "el síntesis de cada
época y cada lugar. Porque
pocas veces en la historia

hay a todos los hombres de
que aprovechan la rapidez de
expansión y por lo tanto
la clasificación rápida del
gusto. Es que Samuel Claro
se sorprende con las mu-
ñecas que se publican
sobre conjuntos preferidos
para cantar determinadas
composiciones".

"Lo que pasa es que los
empresarios no entienden na-
da de música pero si de ne-
gochos".

"Se pliega en los más
creativos, que podrían ser
Bee Gees, para sacarles por la
nar la atención sobre la base
de la confusión que produce

los conocimientos
que no se sube si era honesto
o malo. Tomaría una ini-
diación y lo que ha seguido
son improvisaciones sobre la
base de que cada persona
que contiene. Esto se puede
probar dando vuelta el dial
de las emisoras FM por ejem-
plo. Si al principio hace un
programa sencillo, habla
con una y otra metida pac-
ques todas son un dos, un
don, un, don, Nada, más. Pe-
ro al final, cuando se hace
el jueves, Fernando
Utrero compone en su es-
tudio. Fue extrañado hasta obli-

garlo a invitarme en el mismo
momento".

Ento que podría ser el sim-
bolo de un tiempo, para Sa-
muel Claro no es así, porque
desde hace años ve que
existen muchos tipos de mu-
sica a cualquier ritmo. Existe
la música para bailar que
produce una excitación deter-
minada, es decir, que te po-
ne a bailar. La importancia
de que conviven todas las va-
riaciones está en que la música
no tiene de dónde nacer, se
nace al crecer. La música es
algo vivo; un cuadro mu-
erto dejar de mirarte y dejar
de influir en mí".

Samuel Claro no es optimis-
ta, pero tampoco soy bastante
pesimista. Me gusta la mu-
sica popular como la clá-
sica. Creo que cada persona
debe tener de las dos, uno no
sabe. Pero lo que me preocupa
piensa que a los buenas talentos
potenciales el comercio no
le va a dejar expresarse".

AV3 P50
MV 11-199
1004741

"La música Popular Mundial Pasa por un Pésimo Momento" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La música Popular Mundial Pasa por un Pésimo Momento" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)