

Homenaje a Un Realizador

Por Samuel Claro Valdés

El próximo 5 de julio, Domingo Santa Cruz cumple 80 años. Es difícil encontrar octogenarios tan jóvenes y tan activos como este ilustre compositor nacional. De su obra creadora seguramente se hablará mucho con motivo de este aniversario. Sin duda también se hará sobre sus múltiples realizaciones, y no es para menos. En esta oportunidad reseñaremos algo del aporte de Domingo Santa Cruz hacia la institucionalidad del arte musical chileno y, en especial, de la investigación sobre música. En la que el destacado musicólogo norteamericano Dr. Robert Stevenson considera como "la era de Santa Cruz", ha habido una preocupación fundamental por este aspecto. Desde los lejanos años de la Sociedad Bach, fundada hacia 1917, se perfila ya esta línea matriz, que toma el hilo iniciado en 1852, cuando se publicó *El Semanario Musical*. Ella tiende a encontrar un cauce de salida a la producción literaria sobre música que se materializó en *Marsyas*, la revista que sirvió de vocero oficial a dicha Sociedad y que marcó el rumbo a *Aulos* (1932—34), a la *Revista de Arte* (1934—39) y a la actual *Revista Musical Chilena*, fundada en 1945.

Desde su cargo de decano de la Facultad de Bellas Artes, en cuya creación le cupo papel señalado, incorporó nuevos métodos, equipos y recursos bibliográficos para el estudio sistemático de la música, que enriqueció con la perspectiva internacional de investigadores extranjeros tan destacados como Charles Seeger. La investigación musical, que antes era ejercida como un subpro-

ducto intelectual de gente culta, tomó nueva forma, que permitió la introducción en Chile de la disciplina de la musicología. No fue casualidad, por tanto, la creación del Instituto de Investigaciones Folklóricas en 1944, donde se destacaron los aportes de Carlos Lavín, Carlos Isamitt y Eugenio Pereira. Este se transformó, tres años más tarde, en el Instituto de Investigaciones Musicales, organismo de la más alta trascendencia en el estudio y difusión de la música chilena, del cual han emanado libros, ensayos, materiales didácticos, grabaciones magnetofónicas de terreno y colecciones de discos que se conocen en todo el mundo y que constituyen la base de toda investigación contemporánea sobre música nacional.

El mismo homenajeado es, además, un investigador de nota. La *Revista Musical Chilena* ha publicado ensayos suyos donde se unen la erudición y el acopio de información documental, sin contar con sus numerosos artículos, casi siempre polémicos —condición inherente a su personalidad—, publicados en diversas partes del mundo. Confiamos en que sus Memorias inéditas — que no he querido conocer antes de que sean publicadas, por pudor profesional que él no comparte— serán una piedra angular para la investigación futura sobre el acontecer cultural de este siglo. El impulso dado por Santa Cruz a la investigación musical en Chile ha contribuido poderosamente a proyectar a nuestro país hacia la vanguardia de la musicología continental latinoamericana.

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a un realizador [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile