

GUIA SEMANAL

Oyendo a Chile

- Samuel Claro ha sabido enseñarnos muchas cosas en el lenguaje de todos los días.
- "José de San Martín cantaba la Canción Nacional argentina con una hermosa voz de bajo".

SAMUEL Claro escribe todos los domingos en el Suplemento de El Mercurio. Lo hace enérgicamente, trata problemas actuales, llama a los santiaguinos a interesarse más por las manifestaciones culturales de provincia. Pero hoy tenemos su libro entre las manos. Ha publicado *Oyendo a Chile*, con ilustraciones de José Pérez de Arce y Francisco Olivares. Llamo la atención la capacidad del autor que en un tomo de sólo 140 páginas nos da una visión panorámica de la música chilena en todas sus épocas, tanto de compositores, como de conjuntos e intérpretes.

El autor escribe bien y parece no tener opioencia de ello. Por eso el estilo es liso, natural, el de alguien que desea pasar inadvertido. La primera noticia de la música chilena la hace remontar a 1510 cuando Hernando de Magallanes pasó por nuestras costas.

Dedica Samuel Claro un capítulo de su obra a la Música Patagónica. Tenemos divisiones aparte para Tehuelches, Onas, Aícolufos y Yaganes. Respecto a la música de los araucanos, que personalmente encontramos detestables. Claro señala algo interesante. Y es que no podemos juzgarlo con el mismo criterio que a la música clásica europea.

Sigún agrega en una conversación posterior, debe considerarse que los indígenas la usan para fines prácticos, para



Samuel Claro, autor de *Oyendo a Chile*, publicado por Editorial Andrés Bello.

anuncios y celebraciones y no para gozar de ella. Respecto a la música de los pascuenses dice el autor que "predomina en Pasqua la música vocal y la voz se utiliza, además, como un elemento rítmico sonoro. Se acompañan de golpes de mano, donde han desarrollado extraordinaria maestría, de guitarra y de acordeón. Antiguamente se utilizaba la mandíbula de oquillo desecada, denominada *kahuehua*, similar a la escatrina de la zona central". Claro divide el aporte pascuense entre música primitiva, música antigua, música polimétrica y música coral, diciendo que "de las danzas de origen polimétrico quedan en vigencia sólo el *sau-sau*, que por extensión ha pasado a ser toda fiesta bailable en la isla y el *tamure*, danza tahitiana de rápidos movimientos de la pelvis, además del *tango pascuense*". Junto a los párrafos dedicados a lo pascuense aparece una ilustración que nada tiene que ver con la materia del libro: la construcción de la *kai kai*, denominada *Oho Kero*, peinado terminado.

Música en plena colonia

En los siglos XVII y XVIII predomina en Chile la música militar y religiosa. En las iglesias se cantaba gregoriano "y la polifonía renacentista de las escuelas de Sevilla, Toledo y Roma,

www.foxo no 427. info. 21-VI-1999.

AUTORÍA

Ruiz tagle, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oyendo a Chile Guía Semanal [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile