

Imagen De Chile

Por Samuel Claro Valdés

Con este EISO ha aparecido recientemente un disco "longplay", editado con el sello EMI-Odeón por la Confederación Nacional de Conjuntos Folclóricos, que dirige el profesor Jorge Cáceres Valencia. El disco, de buena presentación y calidad técnica, resume algunos aspectos del VII Festival Nacional de Folclore, que tuvo lugar en San Bernardo hace exactamente un año. Este mismo festival fue distinguido con el premio APFO por el aporte hecho a la difusión del folclore nacional. El propósito de la Confederación ha sido proyectar el conocimiento de San Bernardo hacia aquellos que no tuvieron la oportunidad de presenciar este importante encuentro. El espíritu de selección de los ejemplos que se incorporan al disco sigue un orden geográfico de norte a sur, como se expresa en la carátula: "esté basado en las interpretaciones más auténticas y representativas". Cabe señalar que la interpretación de los temas está a cargo de conjuntos de cada región, lo cual parece aportar al mismo principio de autenticidad en el relato de las raíces tradicionales locales por parte de quienes ahí habitan.

Se inicia la selección de ejemplos con una "Marcha de Llaneros", que interpreta el conjunto "Municipal de Arica", donde destaca la irregularidad rítmica que acompaña al conjunto de maracas y flautas del norte, alternadas por pitos que, a pesar de sus valores, evocan a trases de las alturas andinas. La "Universidad del Norte", de Iquique, presenta a continuación una de las trases más importantes y bellas en el ámbito de la música folclórica, en armonía y castellano, que acompaña a una banda de acordeón, guitarras, flautas de Pan y un contrabajo. Como, siendo, además de invocar a la Pachamama, y Madre Tierra, se pide "que los cosechos de este año sean buenos, que nosotros los niños podamos poder trabajar". La música en trase de Contrabajo con guitarra con el anterior por su alegría. Una banda de acordeón, de Llaneros, de Valparaíso, también agrega su tributo a la Pachamama.

A partir de la frontera hasta Chile el disco nos hace llegar en el río arroyo folclórico de la zona central, donde prima la influencia hispánica manifestada en canciones, bailes y cocas, además en música ceremonial religiosa, que incluye cantos de alabanza y los característicos pitos de "chileno", o servidores de la Virgen, que acompañan danzas de salones gremiales cuyos ritmos se pierden en remotos tiempos ibéricos prehistóricos. También figura ejemplo de "canto a la patria" con versos de González, el buen poema más aprendido con incorporación a la tradición vivencial del folclore. Participan conjuntos de La Serena, Coquimbo, Ovalle, Valparaíso, Granera, Curil, Talca, Antof y Puerto Montt.

Si bien el disco comienza a revelar algunas aristas, es de conjunto es muy buena y merecedora de ser como un aporte serio a la cultura nacional, que sirve a llenar un importante vacío en el conocimiento de nuestra música folclórica, especialmente por tanto modo folclórico popular nacional, al punto de conocer ambos géneros y de orientar a la cultura ciudadana.

Esperamos que la VIII versión del Festival de San Bernardo supere en rigor de selección y en calidad a las anteriores, y que logre la proyección que merece no sólo por intermedio de su nuevo disco, sino también del videotape y su amplia retransmisión por los canales de televisión.

4/1/1979. "El Mercurio"

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imagen de Chile [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile