



Apreciaciones Estéticas A Comienzos De Siglo

Por Samuel Claro Valdés

A fines del siglo pasado y comienzos del presente se desarrolló una intensa actividad en torno al concertismo y estudio de la música de cámara, colecciones, tanto propias como de autores nacionales. Las reuniones que encabezaba don José Miguel Benavente y don Luis Arrieta Daza, en Santiago y Píñeros, fueron, sin duda, las que sustentaron el sistema de renovación estética y de formación de un público selectivo, pero desconocedor de un vasto repertorio musical hasta entonces nunca escuchado. Ellas se realizaron con regularidad casi inintermitente por un largo período, desde 1909 a 1911.

Entre las numerosas asistencias a estas reuniones se cuentan los compositores chilenos Javier Bengt, Enrique Francibia, Celso Pineda, Enrique Soto, Alberto García Guerrero, Alonso Long, Anselmo Pizarro, Pedro Humberto Alende, Indaro Viquez y Domingo Santa Cruz. Entre los intérpretes chilenos figuraron Amelia Coo, Rosita Rosal y Armando Carvajal, y entre los extranjeros, Hugo del Carril, Michel Fuchs, Werner Fuchs y el famoso violoncellista francés, actualmente radicado en La Serena, Roberto Lillo.

El repertorio que se dio a conocer en estas reuniones comprendía, no sólo los grandes compositores como Beethoven, Mozart, Schumann y Brahms, también se escucharon cantidades de obras de compositores románticos del siglo XIX y de contemporáneos europeos, además de improvisaciones y obras de compositores chilenos. Muchos viajeros figuraban encabezados de la oposición que desarrollaron contra la ópera italiana, que inundaba las escenas de entonces.

De cada una de las sesiones musicales se dio cuenta detallada en un libro manuscrito de actas, que indicaba la fecha, el programa escuchado, los intérpretes que participaron y las asistencias. En ciertas oportunidades, don José Miguel Benavente agregaba algunas apreciaciones sobre la música que les había interesado de determinada obra. "Así quedó escrito respecto a un Cuarteto de Beethoven, después de una parte de Haydn. En cambio, el Cuarteto Op. 51 de Robert Schumann fue calificado de "impresionista". El Cuarteto Op. 15 de Claude Debussy no que sufrió un largo proceso de adaptación, antes de encontrar acceso al gusto de los concertistas. Cuando se estrenó el 18 de diciembre de 1906, el comentario fue: "impresionista, una novedad", y más tarde se agregó: "excelente". Al repetirse, se dijo: "triste, a veces". En 1907 se dijo: "se oyó todo con estos músicos", sin embargo, todavía se reserva el calificativo de "impresionista". En 1908 y 1909 Debussy era interpretado en estas reuniones sin comentarios y otras obras fueron reconocidas, reimpresas audiciones.

Para la música contemporánea, los concertistas chilenos fueron interpretados regularmente en estas reuniones. Ellas, por la frecuencia, marcaron el destino de quienes, entrados en la vida artística, contribuyeron a formar la personalidad musical del país en la primera mitad de este siglo.

8. 1909-1911. 1909-1911. 8. 1909-1911.

Apreciaciones Estéticas a Comienzos de Siglo [artículo]

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apreciaciones Estéticas a Comienzos de Siglo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile