



Música Desde la Infancia

Por Samuel Claro Valdés

Los estudios y la práctica cotidiana coinciden en demostrar el beneficio inmenso que se puede lograr en la formación del niño si desde su más tierna infancia es estimulado inteligentemente por medio de buena música. El instinto maternal es, de por sí, certero en este sentido, pues vemos cómo la madre tiende a arrullar con sus mejores canciones infantiles a su niño, instándolo a dormir, a alimentarse o, simplemente, a desarrollar su personalidad. En otra ocasión aceptábamos la opinión de un autor francés que decía que se puede distinguir fácilmente a los adultos que han sido acunados con bellas canciones de los que no lo han sido.

Nuestro actual sistema de vida es atentatorio en contra del derecho que asiste al recién nacido de recibir los bienes físicos, síquicos y morales que otorga la buena música. La música mercantil, por un lado, taladrará sus débiles tímpanos con estridencias y con su banal estructura rítmica y melódica. La educación musical que han recibido sus padres, por otra parte, será tan deficiente como para que una verdadera preocupación en este sentido esté ausente o, lo que es peor, para confiar esa tarea al radioreceptor, que entregará a eso bogar un día corrido de vulgaridades. Por último, la mujer de hoy se ve cada vez más apremiada por la necesidad de trabajar fuera de su casa, con la consecuencia de tener que dejar a sus hijos en una sala-cuna o en un jardín infantil, donde interviene un

elemento extraordinario, que puede mejorar o empeorar el problema desde el punto de vista musical.

La educación parvularia contempla, en sus planes y programas, la formación musical de las futuras educadoras, pero, a juzgar por los resultados, ella no es suficiente. Estas educadoras debieran ser, precisamente, las profesionales mejor preparadas musicalmente del país, pues en sus manos está, en este momento, una enorme masa de seres que esperan que el mensaje musical materno sea suplido por las parvularias y sus auxiliares.

Un grupo de alumnas del Departamento de Educación Pre-Escolar de la Universidad de Chile realizó un seminario de título, en 1975, sobre las "Influencias de la Música en el Desarrollo de los Niños de Sala Cuna (0 a 2 años)", llegando a conclusiones inequívocas sobre los beneficios observados en niños a los cuales se aplicó un programa musical sistemático, comparados con aquellos que no lo recibieron. El grupo de trabajo establece como premisa de su tesis la afirmación por otros estudiosos, en el sentido de que "la educación musical comienza en la cuna", e insiste en que toda educadora de párvulos debe tener una buena formación musical, ya que "trabaja con material humano dispuesto a recibir todo cuanto se ofrezca a sus sentidos y despierte su sed de aprender". Asimismo, considera que la educadora debe "poseer un buen sentido rítmico,

un oído afinado, una buena afinación, timbre de voz agradable, espíritu creador y amor por la música". Entre las funciones que asignan a la música en la educación pre-escolar, están las de favorecer el desarrollo integral del niño a través del estímulo sonoro, ayudar a la correcta formación de su lenguaje verbal, lograr un equilibrio psicomotriz por medio del ritmo y la expresión corporal, y procurar una socialización temprana en el niño, a través de juegos colectivos musicales.

Después de distintas mediciones aplicadas a una treintena de niños que recibieron un programa de estimulación musical preescolar, el seminario llegó a los siguientes resultados: la capacidad musical de los niños progresó en 15,5 puntos, lo que es calificado como "un aumento altamente significativo"; el desarrollo verbal avanzó en 5,9 puntos; en cambio, el desarrollo social en sólo 0,2. El mayor aumento relativo se obtuvo en el desarrollo psicomotriz, con 31 puntos, calificado por las autoras como "una diferencia altamente significativa".

Cualquiera sea el lenguaje con que nos presente, sea esta experiencia u otra de las miles que suceden a diario en el mundo, nunca será suficiente destacar una y otra vez la trascendencia que debe tener una adecuada estimulación musical en el niño. Toda educación debe incluir la música desde la primera infancia. Sus directos beneficios serán las generaciones del futuro.

SOMBRALINO, SOMBRALINO, 27-11-1977, P. VII

Música desde la infancia [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música desde la infancia [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile