



## Autores Chilenos En la Temporada Sinfónica

La temporada de la Sinfónica incluye en su programación dos obras de autores chilenos. Suite Sinfónica N.º 2, de Enrique Soro, uno de nuestros compositores más prolíficos y más editado en todo el mundo. Demarca un hito importantísimo en la historia musical chilena al impulsar, desde 1921, el sinfonismo chileno. La Suite Sinfónica N.º 2 se estrenó en Chile el año 1949, dirigida por el maestro Teyah en la celebración del Centenario del Conservatorio Nacional de Música. Corresponde a un ejemplo de música de programa. Soro evidencia en esta composición un cambio hacia organizaciones tonales, recursos armónicos y colorido orquestal de avanzada para su época. Esta obra será dirigida por el maestro norteamericano Werner Terkanowsky.

Se interpretarán también tres trozos de "La Guitarra del Diablo", del compositor Jorge Urrutia Blondel, Premio Nacional de Arte 1976, con la dirección del maestro Ylvetor Teyah. En esta obra el autor pretende evocar momentos culminantes de un cuento criollo nortino. La obra no se basa en el folclore musical chileno, sino que su material temático ha sido creado por el autor. Su desarrollo muestra sólo una lejana inferencia de los elementos de la música tradicional.

Los trozos programados corresponden a: "La danza del diablo vuelto sapo", "Danza de la súplica" y "El cortejo de los santos labradores".

## Autores chilenos en la Temporada Sinfónica [artículo]

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Autores chilenos en la Temporada Sinfónica [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile