



Perfil de Carlos Isamitt

—“Sus estudios paralelos sobre música y pintura le dieron siempre una doble perspectiva que le permitió establecer muchos nexos sutiles de tipo conceptual sobre el arte. Ve la línea del dibujo como una melodía, la composición como una estructura de resonancia”. Así se expresa Tomás Lago sobre Carlos Isamitt en un artículo publicado en 1966 por la Revista Musical Chilena.

Isamitt fue un artista integral. Integral por muchos conceptos. No sólo fue un excelente pintor y un notable compositor, sino también un estudioso incansable y un pedagogo sin par.

Tanto le interesó la cultura araucana como venero de arte, que no solamente aprendió cabalmente su rico idioma, capaz de expresar todos los matices del espíritu, sino que convivió con ese pueblo durante largos períodos, alrededor de siete meses cada año, entre el 31 y el 37.

Su búsqueda incesante lo llevó a Europa por tres años, al filo de 1925. Quería ver claro en el ambiente artístico chileno, muy confuso en esa época entre dos guerras. Sólo cuando estuvo bien informado y seguro de sus metas, aceptó importantes cargos en la orientación artística nacional.

En el extremo sur, Punta Arenas, fue grande amigo de Gabriela Mistral, a quien participaba su idea, casi obsesiva, de aprovechar las creaciones artísticas del hombre primitivo de nuestras tierras en la enseñanza de niños y jóvenes. Su búsqueda fue incesante, especialmente en materia musical, sin descuidar, empero, lo plástico.

Carlos Isamitt fue Director General de Educación Artística y Director de la Escuela y del Museo de Bellas Artes. Se debe a su denodada defensa la permanencia del Conservatorio Nacional de Música, que un Ministro de Estado de la época estaba empeñado en clausurar. Rechazó muchas posiciones burocráticas debido a su innata repulsión por todo lo que se relacionase con la política contingente y circunstancial. Y esto último es uno de los más grandes elogios que podamos hacer de



Carlos Isamitt, pues pocos se libran en Chile de contaminarse con esa verdadera lepra que ha sido la politiquería en el devenir nacional.

Había nacido el 13 de marzo de 1877 en la colchaguina ciudad de Rengo, cuna de mucha gente prócer. Murió el 9 de julio de 1974, después de una existencia fecunda como pocos ejemplos existen.

Carlos Isamitt, además del reconocimiento de miles de alumnos y seguidores de sus inspiraciones, siempre altas, recibió con toda justicia el Premio Nacional de Arte y ahora debemos aplaudir sin reservas la iniciativa de la Universidad de Chile para realizar en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal, una gran retrospectiva de sus obras, unas doscientas telas, que incluyen muy diversificadas técnicas.

Es ésta la primera retrospectiva con que se honra la memoria de este gran artista. Será inaugurada el 1.º de septiembre próximo y en el mismo local será ejecutada una de las obras musicales más relevantes de Isamitt, cual es la Tercera Pastoral para piano, violín y voz.

Es un homenaje justo y oportuno para quien es acreedor de una enorme deuda de gratitud para una pléyade de artistas chilenos.

GONZALO ORREGO

Figuras perfil de Carlos Isamitt. [artículo :

AUTORÍA

Orrego, Gonzalo

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Figuras perfil de Carlos Isamitt. [artículo :. ilustraciones

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)