

Sociedad Bach: Pionera de la Música

Por Cecilia Domínguez

Eran jóvenes y les molestaba el letargo que padecía el ambiente musical del país. Estaban cargados de ímpetu y decidieron romper esta monotonía. Por eso se juntaron un domingo de junio, en 1917—aunque otros dicen que fue al año siguiente—, para formar un coro universitario que llamaron "Sociedad Bach", orientado a difundir nuevas formas musicales. De allí que iniciaran sus trabajos con las "Lamentaciones" de Palestrina (1525-1594), autor renacentista considerado como una de las cumbres de la música polifónica. Hasta ese momento en Chile sólo habían tenido cabida algunos restringidos géneros, casi siempre cultivados de manera superficial, de modo que eran pocos los que podían informarse del acontecer musical del resto del mundo. En este ambiente la agrupación creció rodeada del espíritu desprejuiciado y juvenil de sus integrantes. Se reunían semanalmente en tertulias musicales, en las que había tiempo para discutir y cantar. Una vez terminada la reunión, los socios volvían en grupo a sus casas cantando trozos de Wagner, Palestrina y Bach. Estas "serenatas" iluminaban las veredas y llenaban de sorpresa a muchos santiaguinos. Paulatinamente se adquirió madurez y la reacción juvenil se volcó en sólidas proposiciones sobre el desarrollo musical. El 26 de diciembre de 1923, reunidos en asamblea general, la Sociedad acordó trascender sus antiguas fronteras y orientarse a la actividad pública. Domingo Santa Cruz fue elegido presidente y el directorio quedó formado por Guillermo Echenique, Ricardo Canales, Carlos Humeres, Adolfo Aliende, Tomás Uzcáriz, Humberto Aliende, Alfonso Long, Vicente Yáñez, Alfredo Amenábar, Luis Vergara y Luis Figueroa.

El estreno público se llevó a cabo en julio de 1924, con un homenaje a Bach a través de un programa totalmente desconocido en Chile: Concierto Brandenburgés N.º 3, un grupo de arias y el Concierto en Do Menor para dos pianos y cuerdas interpretado por los solistas Claudio Arrau y Armando Palacios. La función se transformó en un éxito y la crítica juzgó que "la Sociedad Bach ha tenido una victoria digna de recordarse en la historia de nuestra vida musical".

La labor de la Sociedad se centró en dos aspectos: la difusión y la enseñanza. Se crearon coros de hombres, de mujeres y de niños, para interpretar obras polifónicas renacentistas; se hicieron gestiones para formar un conjunto de cámara y, a pesar de los múltiples problemas, se formó la primera orquesta sinfónica estable. En el campo de la ópera y como se manifestó desde la primera presentación en público, el objetivo fue difundir obras de otras escuelas líricas a fin de terminar con la reiteración del obvio verismo italiano.



En materia de enseñanza, se subrayó la necesidad de incorporar contenidos musicales en los programas de educación secundaria, como también elevar el nivel del Conservatorio. Estas iniciativas fueron rechazadas por muchos que las recibieron como meros ataques personales. Se formó, entonces, el Conservatorio Bach, que fue apoyado por otro medio de enseñanza, la revista "Marsyas", cuyo primer número, de marzo de 1927, constituyó uno de los homenajes rendidos por la Sociedad al Centenario de la muerte de Beethoven.

A partir de 1928 y por iniciativa del Ministro de Instrucción Pública, Eduardo Barrios, se nombró una comisión encargada de reformar la educación musical, la que determinó también la necesidad de reestructurar el Conservatorio. Por otra parte, el año siguiente, se organizó, en la Universidad de Chile, la Facultad de Bellas Artes con el objeto de agrupar todas las manifestaciones artísticas. La Sociedad había cumplido gran parte de las metas que, en un principio, parecían utópicas. Debido a esto, el grupo volvió a su origen coral y el Conservatorio Bach fue clausurado.

Poco a poco, a raíz del despertar musical del país, la capacidad y experiencia de los integrantes de la Sociedad Bach empezaron a ser requeridas en diversos organismos. Esto determinó que en 1932 la Sociedad se declarara en receso. Sin embargo, su espíritu permaneció en sus miembros, quienes continuaron su labor fundamental: brindar a Chile la capacidad de conocer, apreciar y crear todas las expresiones musicales.

AUTORÍA

Domínguez, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sociedad Bach: Pionera de la Música [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile