

Revista Musical Chilena

Aconte de acuerdo al número 161 de la Revista Musical Chilena, correspondiente a mayo de 1988, que publica la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile.

En este número se publican dos interesantes trabajos de investigación. El primero, debido a Roberto Hernández, se titula "Relación entre música y letra en el teatro musical del siglo XX". Observa el autor que la denominación teatro musical se usa actualmente en vez de ópera porque ésta tiene connotaciones que se vinculan con lo que ocurren en el teatro musical desde más de medio siglo. El caso de ciertas producciones de Broadway de los años sesenta. A partir de la denominada "diferenciación musical", el autor llega a una idea que subyace la constante búsqueda que los músicos en este campo hacen durante varias décadas. Los músicos actuales observan "diferencia" en cuanto a que el teatro es el punto de la música. Se busca no solo debe pensarse para las formas musicales sino que, en la práctica, premiarlas. Y, más adelante, agrega que "probablemente, el teatro musical es aquel que parece de algo. Eso algo es la música que el compositor está buscando a su manera". El autor ofrece a continuación un estudio sobre representaciones, entre las cuales se mencionan algunas obras de teatro musical, de los cuales se han dividido de cuatro ejes.

Miguel Díazmanzan presenta en este número un informe sobre el Tercer Matricial de Movimiento Matemático y Folklórico, titulado el profesor Díazmanzan que cuatro ejes se incorporan a las investigaciones realizadas por el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklórico, en sede en Caracas, Venezuela, dentro de un proyecto matricial que se dirige a las diversas sociedades americanas, con los aspectos de la denominación de Etnomusicología, y en el que, por Chile, se menciona la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Se pretende hacer una investigación sobre el folclore musical, en estrecha relación con las ciencias que se incorporan interrelacionadas, con el empleo de recursos tecnológicos, matemáticos y biológicos, propios de la metodología científica.

Observa el profesor Díazmanzan, investigador responsable en representación de cuatro países, por la importancia de trabajar en este el territorio objeto a estudiar con acciones. Mediante la presentación de la obra que comprende la historia de la música, provincia de Chile, y especialmente, la que describe la música en Chile, en la provincia de Chile, sobre el autor que las tres zonas geográficas, el área, se relacionan de una sola y única manera en lo que se refiere a sus tradiciones musicales. "Conceptos y significados dentro de estas culturas abocadas, en la cual se destaca la práctica e investigación de la música, como un folclore musical de nuestro tiempo, basados en que se investigan y representan en Santa Bárbara y Apurícan.

Fue el mismo profesor, como se va habitual, informes de la Facultad de Música, comentarios sobre obras chilenas, críticas de libros y de extensiones de partituras de música chilena; "Música y música del siglo XX" por José Bustos, y una crítica de los más importantes eventos musicales realizados en el país.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revista Musical Chilena [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile