



0386
Nuevos Métodos
De Composición

Por Juan Amenábar

La nueva filosofía de la música moderna, y, con mayor razón, de los métodos composicionales, comienza hacer un inventario, tal vez incompleto, de los nuevos procedimientos que han surgido. Hacemos la advertencia previa de que la mayoría de ellos no son estrictamente excluyentes, y que por esto a veces algunos pueden ser complementarios de otros, o, aun, parcialmente coincidentes entre sí. Por lo tanto, habrá cosas en las que se aplican, combinados, dos o más procedimientos simultáneamente.

A continuación se expone la lista de dichos procedimientos, definiendo brevemente las características propias de cada uno:

- **Método aleatorio**, en que el autor participa en grado preponderante, como concepto y como ejecutor, tanto para la estructuración formal como para la obtención del resultado final audible.

- **Composición estructural**, en que la estructura en su conjunto surge y se desarrolla apoyándose en el desarrollo preestablecido de las diferentes partes o materiales.

- **Método de computador**. En este caso la máquina es programada para colaborar e intervenir activamente en una o más etapas del proceso de composición-interpretación.

- **Forma combinatoria**, en que la estructuración formal y su desarrollo, el manejo de diversos parámetros musicales y aun la ejecución, se rigen y ordenan según criterios provenientes de la matemática combinatoria.

- **Estructuras móviles**, éste es un procedimiento en que la partitura, diagrama o representación gráfica incluye elementos con posibilidades precisas de desplazamiento entre sí, generando en el sonido sucesivos.

- **Composición indeterminada**. Aquella en que la obra puede tener diferentes grados de indeterminación, ya sea en su estructura como en la formulación paramétrica, quedando al arbitrio del ejecutante la fijación definitiva de aquellos elementos que voluntariamente se mantienen indeterminados por el compositor.

- **Repeticiones individual o colectiva**. Aquí las indicaciones previas a la ejecución son contribuciones o inevitables, siendo el resultado prácticamente imprevisible.

- **Composición colectiva**, en la que se reparten entre varios la responsabilidad compositiva.

De manera especial, aunque no excluyente, para la música electroacústica elaborada directamente en circuitos magnéticos se han diseñado estructuras formales basadas en la aplicación de series algebraicas de proporcionalidad (series Fibonacci), proporciones áureas y otras. También para esta música se ha explorado el efecto fonético de las ondas de los sonidos en el espacio que circunda al auditor, como nuevo parámetro estructural que introduce conceptos tales como perspectiva sonora variable y el contrapunto espacial.

En la lista anterior hay brechas y procedimientos composicionales que buscan superar esquemas rígidos para alcanzar las soluciones posibles. Otros exploran toda la gama de posibilidades y son susceptibles de combinarse con aquellos que establecen dogmas y proporcionalidades. Hay algunas cosas que se relacionan las estructuras formales tomando en cuenta los nuevos conceptos que prepara la electroacústica musical. Todos estos procedimientos o no se están aplicando en la música culta de nuestro día y también en algunas expresiones del jazz.

ELMERZUNDO, S.L.G.O. 12-11-1973. P. 10

Nuevos Métodos de Composición [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos Métodos de Composición [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile