

0386
Nuevos Métodos

De Composición

Por Juan Amenábar

La evolución de la música moderna, y con mayor razón de los métodos compositivos, impone hacer un inventario, tal vez incompleto, de los nuevos procedimientos que han surgido. Hacemos la advertencia previa de que la mayoría de ellos no son sistemas cerrados, exhaustivos, y que por esto se cose a algunas pueden ser complementadas de otros, o, aun, parcialmente coincidencias entre si. Por lo tanto, habrá cosas en las que se aplican, combinados, dos o más procedimientos simultáneamente.

A continuación se expone la lista de dichos procedimientos, dejando brevemente las circunstancias propias de cada uno:

* Música aleatoria, en que el azar participa en grado proporcionalmente, cosa concepida y cosa operada; tal de para la estructuración formal como para la obtención del resultado final audible.

* Composición encasillada, en que la estructura en su conjunto surge y se desarrolla, al principio en el trámite o protocolo de los diferentes parámetros musicales.

* Música de computador. Es ésta como la máquina, es programada para establecer e intervenir activamente en una o más etapas del proceso de composición-interpretación.

* Música constructiva, en que la estructuración formal y su desarrollo, el manejo de diversos parámetros musicales y aun la ejecución, se rigen y realizan según criterios provenientes de la matemática constructiva.

* Estructuras fijas, ésta es un procedimiento en que la partitura, diagrama o representación gráfica incluyen elementos con posibilidades previstas de desplazamiento entre si, generando en el sentido horizontal.

* Composición indeterminada. Aquella en que la obra puede tener diferentes grados de indeterminación, ya sea en su estructura como en la formulación paramétrica, quedando al arbitrio del ejecutante la función sintética de aquellos elementos que voluntariamente se marquen indeterminados por el compositor.

* Repetición individual o colectiva. Aquellas indicaciones previas a la ejecución son estribaciones o insinuaciones, siendo el resultado prácticamente imprevisible.

* Composición colectiva, en la cual se reparte entre varios la responsabilidad creativa.

De manera especial, aunque no exclusiva, para la música electroacústica establece directamente en ciertas magnitudes se han diseñado estructuras formales basadas en la aplicación de series algebraicas de proporcionalidad: series Fibonacci, proporción áurea y otras. También para esta música se ha empleado el observacional reflejo de la órbita de los planetas en el espacio que circunda al auditorio; como nuevo parámetro estructural que introduce conceptos tales como perspectiva, sonora variable y el contrapunto espacial.

En la lista anterior hay Nómadas y procedimientos comprensionales que buscan imponer expresiones rígidas para aumentar las relaciones puntuales. Otros exploran todo la gama de posibilidades y son susceptibles de combinar con aquellas que establecen ópticas y proporcionalidades. Hay algunos con los que se elaboran las estructuras formales teniendo en cuenta los nuevos conceptos que proponen la electrónica musical. Todos estos mencionados o no, se están aplicando en la música clásica de conciertos ópera y también en algunas expresiones del jazz.

EL MUNDO, S. A. 12-III-1978. P. 14

Nuevos Métodos de Composición [artículo]

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos Métodos de Composición [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)