



98 temas de Navidad

Por Carlos Ruiz-Tagle

PUBLICADO en diciembre recién pasado nos llega de la Biblioteca del Congreso el Boletín del Fondo de Música Nacional, precedido de un prólogo de Manuel Ravanal. Este se refiere a la publicación diciendo que se ofrece una antología de 98 temas de Navidad y otros de índole religiosa relacionados con esta fiesta, compuestos por 35 músicos nuestros "que han hurgado en la raigambre hispánica tradicional, o bien encienden el fervor de una auténtica Pascua chilena".

A continuación podemos leer La Música en Chile en la Primera Mitad del Siglo XIX de Alejandro Gumucio Harriet. No se limita este amenisimo autor al relato de lo ocurrido en el siglo XIX, sino que se inicia en los finales del siglo XVIII (cuando había en Chile sólo dos pianos, el de Manuel Pérez Cotapos y el de Teresa Larrain de Guzmán) y llega hasta nuestros días.

La parte más interesante de su trabajo es la que se refiere a Isidora Zegers, quien viuda de un inglés, se casó con don Jorge Huneeus. "No obstante su juventud llegó a Chile doña Isidora con un prestigio musical de la más alta jerarquía. Realizó sus estudios musicales en París bajo la dirección del afamado maestro italiano Federico Massimino, fundador de la Escuela Imperial Saint Denis. Su voz era de una extraordinaria belleza. Sin ser de un gran volumen, en las notas graves llegaba hasta un fa sobreagudo con toda facilidad. Trajo consigo una gran variedad de operas de Rossini. Se dice que el afamado compositor le había dedicado El Barbero de Sevilla... No sólo doña Isidora era una eximia cantante sino que cultivaba también, con mucho talento, el piano, el arpa y la guitarra".

Pasando a otro tema, la clasificación de los músicos modernos respecto a sus tendencias interesa en este buen estudio de Gumucio. Según él Carlos Isamitt y Carlos Lavín buscaron las raíces araucanas más como investigadores que como creadores; Soro fue un post-romántico italianizante; Leng ha tomado en sus canciones la manera alemana; a Santa Cruz se le llama el Hindemith chileno; Allende se acerca al impresionismo francés; Letelier "ha ido en busca de los motivos religiosos sin desdeñar lo descriptivo". Orrego Salas es definitivamente internacional; Becerra, Schildowsky y otros más modernos se han cobijado bajo el alero dodeca-fónico electrónico.

El texto de los villancicos y temas de Navidad de compositores chilenos, cuya letra podemos apreciar, nos llena de alegría el corazón.

A continuación viene un artículo titulado El Nacionalismo en la Música Iberoamericana, de Ernesto Valdivia Palma. En él valora lo autóctonamente nuestro, lo que no descienda de influencias italianas o alemanas. Por eso mismo hace resaltar, entre otras, las obras de los brasileños Nepomuceno y Villa Lobos.

98 temas de Navidad [artículo] por Carlos Ruiz Tagle.

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

98 temas de Navidad [artículo] por Carlos Ruiz Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile