



Nuestras lecturas

José de Campderrós, Maestro De Capilla en la Catedral

Por FIDEL ARANEDA BRAVO
(de la Academia Chilena)

Durante el periodo del Imperio Español la Catedral de Santiago mantenía el cetro de la música en la capital del antiguo Reino de Chile. En el templo estaba la mejor orquesta y la dirigía siempre un organista de gran reputación; el que ejecutaba el espléndido órgano barroco-bávaro, construido en Calera de Tango, en la época de la Independencia nacional, era el mercader catalán José de Campderrós (1742-1812). Acerca de la vida y obras de este músico artista ha escrito, últimamente, un excelente trabajo el compositor musical e historiador de este arte Samuel Claro Valdés, diligente secretario de la Academia Chilena de la Historia. Las primeras noticias de la existencia de Campderrós las obtuvieron los historiadores del arte musical de la obra de José Zapiola "Recuerdos de Treinta Años". El memorialista refiere que el "repertorio de la Catedral se componía en su totalidad de lo que había escrito Campderrós, lego español de la Buena Muerte que se había traído de Lima para organizar la capilla en los últimos años del siglo pasado".

Hasta 1941, año de la publicación de "Los Orígenes del Arte Musical de Chile", de Eugenio Pereira Salas, este mercader catalán, Campderrós, era prácticamente un desconocido. Claro Valdés, que ordenó y catalogó con santa paciencia las obras musicales de la Catedral escritas por el mercader catalán, se ha empeñado en dar a conocer la personalidad del antiguo organista del templo metropolitano; en 1971 realizó, directamente del manuscrito original, una reconstrucción de una de sus misas en Sol Mayor que presentó ante un público desbordante en nuestro templo metropolitano.

Claro Valdés no quedó satisfecho con lo poco que se sabía del maestro catalán, y, gracias a una beca de la "Fundación John S. Guggenheim", logró reconstruir la biografía de Campderrós. El autor descubrió, en el Archivo General de Indias, que el 17 de diciembre de 1774 aborda en Cádiz el "Águiles" con una contraseña que "consistía en una tira de papel suelto con la siguiente inscripción: "Don Joseph Campderrós BC. blanco cerrado de barba. 32 años", lo cual, junto al testimonio firmado de mano del propio pasajero, ofrece como fecha cierta de su nacimiento el año 1742".

Se embarcó como cargador y el navío zarpó el 5 de enero de 1775 "en espera seguramente de vientos favorables".

Arribó a Lima, donde fue muy considerado y llegó a ser director de coro y maestro de capilla; no figura como lego del convento de la Buena Muerte. En 1793 estaba ya de Maestro de Capilla en la Catedral santiaguina que era el único sitio en el país donde se ejecutaba música escogida. Obtuvo el cargo, en nuestra principal iglesia, por concurso; Campderrós mantuvo el auge y la supremacía del arte musical chileno hasta por lo menos la década de 1810, porque murió en 1812.

Campderrós escribió 84 obras, entre las cuales hay 18 villancicos, 16 misas, salmos, lamentaciones y otras. Murió en noviembre de 1812, porque el 1.º de diciembre del mismo año el Cabildo nombró nuevo Maestro de Capilla a Antonio González.

El trabajo de Claro Valdés, erudito y ameno, servirá para aclarar un período brillante del arte musical en nuestra patria.

José de Campderrós, Maestro de Capilla en la Catedral.
[artículo]

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José de Campderrós, Maestro de Capilla en la Catedral. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile