



Revista Musical Chilena

Nº 142/44, abril-diciembre 1974. Editada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Director: Luis Merino.

Incluye este número tres trabajos sobre compositores chilenos contemporáneos y sus respectivos catálogos de obras actualizados a diciembre de 1974.

En primer lugar figura una ardua investigación del profesor Luis Merino, titulada "Visión del compositor Juan Orrego-Salas". Se trata de un estudio de toda la obra de este importante creador chileno, lo que se ilustra con ejemplos musicales de sus más destacadas obras correspondientes a sus diversos períodos como compositor. La musicóloga y profesora Raquel Bustos dedica a la compositora Ida Vivado Orsini por el significativo aporte de su obra didáctica. En Ida Vivado confluyen cuatro facetas: la mujer, la pianista, la docente y la compositora.

"Andrés Alcalde: un nuevo compositor joven", es un trabajo que corresponde al joven musicólogo Rodrigo Torres. La obra de Alcalde es un testimonio vivo de lo mejor de la actual música chilena.

Este número contiene, además, un perfilante estudio del compositor de mayor talento del Brasil, Marcos Nobre, sobre "La problemática de la Música Latinoamericana".

Se trata de la ponencia presentada por Nobre en el Festival de Música Contemporánea de Maracaibo. Observa en ella, en primer término, que en todas las temporadas de las orquestas sinfónicas latinoamericanas la participación de artistas de América del Sur es notoriamente escasa. "Es indispensable proclamar y reforzar la idea —dice Nobre— de que el mercado de trabajo del músico latinoamericano debe ser nuestro continente". Agrega, además, que, con haber músicos cuyo alto nivel es reconocido en Europa y los Estados Unidos, sus actuaciones con orquestas sudamericanas son prácticamente nulas.

El músico brasileño se refiere, a continuación, a los compositores. "En nuestros países —señala— no se da a conocer la música de nuestros creadores o bien su representación es mínima y con escaso significado si se le compara con obras europeas que figuran en todos los programas. Las consecuencias de esta indiferencia son múltiples: nuestra música no se edita, no se graba y no se transmite a través de la radiodifusión". El certero diagnóstico del autor brasileño, válido para nuestro país, hace de su contribución un documento digno de meditarlo.

El crítico Daniel Quiroga publica un hermoso homenaje, "Rosita Renard en el recuerdo", a propósito de la reedición, por International Piano Archives, de los Estados Unidos, de su último recital en el Carnegie Hall, ejemplo magistral de su arte. Finalmente, se recuerda la trayectoria de Claudio Arrau, a quien la prensa mundial celebra "entre los más grandes pianistas del siglo", que cumplió 75 años en 1974.

La crítica de libros, informes y crónicas de la actividad musical chilena son el complemento a esta edición.

Revista Musical Chilena [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revista Musical Chilena [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile