



Frente a una sala desbordante de público hizo su "rendición" el laudista Oscar Ohlsen, recién llegado de un viaje de estudios por Inglaterra y Suiza. El recital, que se efectuó en el Goethe-Institut, fue uno de los actos organizados por el Instituto Chileno-Británico de Cultura para celebrar sus cuarenta años de existencia.

La primera parte del concierto estuvo dedicada al laúd renacentista. El intérprete tapó su instrumento con dulzura y pureza. Las sonoridades fueron no amplificadas, parecían provenir de otro mundo, lejano y apacible. Danzas francesas, entre las que sobresalió una notable Volte, encabezaron el programa. Hubo en seguida un estreno absoluto, cosa extraordinaria si, junto a su calidad, consideramos el tiempo y espacio que nos separan de la Europa del 1600. Con profundidad e imaginación, Ohlsen plasmó esta música, cuyas fuentes son diversos manuscritos de G. Huwet. Una hermosa Gallarda tiene de marco a dos Fantasías, distinguiéndolas la segunda de ellas por el interés cromático de su tema.

Algunas Gallardas de Anthony Holborne —la tercera con

deliciosos cambios rítmicos— fueron seguramente lo más antiguo de la selección. No le iba en zaga la soñadora y mediatibunda Pavana, de Robert Johnson. Ohlsen mostró su maestría en cuanto a estilo y ornamentación de la época. Fraseando con elegancia, supo satisfacer todas las necesidades técnicas y espirituales de las páginas renacentistas.

Después del intermedio saltamos, por encima de una centuria, al laúd barroco y el período crepuscular de dicho instrumento, que empezó a caer en desuso hacia mediados del siglo XVIII. Ohlsen ofreció, como segundo estreno mundial en nuestro tiempo, algunas piezas de un manuscrito, otrora perteneciente a Lord Danby (Londres, alrededor de 1715), pero en este caso no sobrevino el asombro que produjeron las obras de Huwet. También decepcionó la Suite en Do Mayor, del germano J. G. Conradi: un par de trozos prolivos y complicados, seguidos de otros dos, bastante convencionales.

Sin embargo, se alcanzó en la parte barroca un punto cumbre, al cerrarse el programa con la Fantasia en La menor (1747), de David Kellner. El compositor alemán, nacido en

1670, presenta en su vejez una creación bella y grande, cuya musicalidad genuina fue igualada por la versión del intérprete chileno, quien merece nuestra especial gratitud por tantas novedades que nos dio a conocer.

Federico Heinlein

Laúd Renacentista y Barroco [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Laúd Renacentista y Barroco [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile