





CRITICA MUSICAL

Obras Para Clarinete y Piano

Un recital sobresaliente ofreció el clarinetista Luis Rossi con la extraordinaria Elvira Savi al piano. Abrieron el programa las Variaciones en Si bemol, de Carl Maria von Weber, agraciada obra de juventud que el compositor escribió para tocarla con el virtuoso del clarinete Baermann. La redacción de la parte del instrumento de madera es eminentemente idiomática. Las teclas tienen menos que decir, luciéndose, sin embargo en un pasaje de octavas poco antes del final. Los ejecutantes cumplieron su cometido con entera fortuna: Elvira Savi, dúctil y exacta como siempre; Rossi, ora finísimo, ora vigoroso, de parejura excepcional y precisión admirable de trinos y fiorituras.

Magnífica fue la mancomunada labor de los intérpretes en la primera de las dos sonatas op. 120, de Brahms, también compuestas para un célebre clarinetista, e igualmente concebidas en carácter tan idiosincrásico que ninguna viola —que el autor admite como sustituto del clarinete— es capaz de hacerle justicia. De la versión que oímos en la Sala Isidora Zegers recordamos, particularmente, el milagroso y paulatino sosiego de la Coda del Allegro; la dulcedumbre elegiaca del Andante; la amable agilidad del Allegretto y los acentos nunca exagerados, la soltura del staccato en el Vivace final.

Encabezó la segunda parte una bagatela, "Clarinete con moto", de Frederick Curzon, que hilvana muchas notas en estilo adocenadamente tradicional. Mayor interés posee el Andantino del loretés Florent Schmitt, delicado estudio de valores timbricos, ensueño entre romántico e impresionista.

Las hazañas tal vez más formidables —y que suscitaron el mayor entusiasmo— fueron las últimas páginas de esta audición. Las Tres Piezas, para clarinete solo (1919), de Stravinski, constituyeron un éxito sensacional de Rossi tan persuasivo en el remínscente pianísimo de la primera como en el clima voluntarioso de las restantes. Impactaron los intérpretes con su exégesis de las Danzas Populares Rumanas, de Bartok, que encierran dos aires plañideros entre trozos de rústica vitalidad. Ante las ovaciones de la concurrencia, los artistas añadieron los refrescantes ritmos de jazz de una paráfrasis de Benny Goodman sobre el Capricho N.o 2 de Paganini.

Federico Heinlein

Crítica Musical Obras para Clarinete y Piano [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Obras para Clarinete y Piano [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)