



1180 7 de Mayo de 1925.

Svens



mosa Sonata, llamando la atención los desarrollos temáticos grandiosos y llenos de fuego. Una interesante "coda" cierra el último tema del Allegro con brío.

En la segunda parte del concierto, Soro nos hará oír una serie de composiciones para piano, tales como: el Vals D'amour, Cajita de música, una pieza característica sobre zamacueca; Nocturno, en si mayor, Estudio fantástico, en la bemol y el Andante en re mayor, que estrenará por primera vez en Chile; pero que ya ha recibido de la más refinada crítica extranjera, los honores que sólo merecen las grandes producciones de los verdaderos predestinados del arte. Soro se muestra en esta obra sublime, apasionado, ex-

quisito. No hay duda que su nuevo Andante gustará tanto o más que su ya famoso Appassionato.

El Quinteto en sí menor para piano y cuarteto de cuerdas, ocupa la tercera parte del concierto. Hablar sobre esta producción de "cámara" que honra al arte hispano-americano, sería ineficaz. La crítica mundial se ha ocupado ya de ella, con lujo de detalles.

El cuarteto de cuerdas, que secundará al maestro Soro en la ejecución de su Quinteto, estará compuesto por los señores: Armando Carvajal, violín 1.º; Gualterio Pesini, violín 2.º; Reinaldo Cavalli, viola; y Ernst Polz, violoncello.

Enrique Sora nos ofrecerá, el lunes 11, una audición que hará época dentro de las actividades artísticas del presente año.

El tiempo final cierra magníficamente la her-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1925

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concierto: Enrique Soro [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile