

## MUSICA EN BUENOS AIRES — LA SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA DE CAMARA

En la audición III, efectuada el 8 de diciembre de 1918, la Sociedad Argentina Música de Cámara puso fin al año artístico, ejecutando en esta ocasión un programa interesantísimo, en el que figuraban composiciones de Glazunow, Winkler y del maestro Gaité (argentino). Tomaron parte en el desempeño de él el incansable violinista, maestro señor León Llorente, Carlos Possini, Rogelio Gambetta, Ramón Vilaseca y Constantino Gaité. Como en Santiago, periódicamente, un grupo de artistas, estudiantes y profesores llevan un consuelo a los que pasan sus vidas recluidos en el Asilo, la Sociedad Argentina Música de Cámara, representada por sus mejores elementos, realiza estos actos altruistas, llevando un rayo de luz y consuelo a los desgraciados.

En el año 1919, tuvo una feliz idea el violinista señor León Fontova. Se unió en su iniciativa por el señor Juan Llorente, amigo de ellos una institución comprendida a la cultura artística de Buenos Aires. Rotundo el señor Fontova de valiosos elementos artísticos, como los señores R. Vilaseca, Emilio Sánchez Soler, Antonio López Magallán, que formaron el cuarteto, con el maestro pianista señor José Solá, y asistidos por el señor Llorente, que organizó el cuerpo de socios protectores, que apoyan moral y materialmente esta obra, fué una realidad la Sociedad Argentina Música de Cámara, que hoy ocupa la atención de los amantes del arte. El 7 de septiembre del mismo año, ofrece su primera audición, con obras de Schumann, Bach, Tschikowsky, Veracini, con un éxito indiscutible y siguiéndolos todos los demás en la misma forma. El 16 de septiembre de 1919, se realizó un concierto celebrado en homenaje a Beethoven, y, como número de importancia, se ejecutó el Sexteto Op. 18 y se leyó una intrincada biografía del maestro de los maestros. Al iniciarse las tareas en 1919, dejó de prestar su valiosa cooperación el pianista Solá; ingresó en su substitución el notable compositor argentino Constantino Gaité. Un nuevo éxito artístico de esta Sociedad fué el concierto celebrado en el Teatro Colón, en septiembre de 1919, en el que ejecutó, entre otras obras, el notable Octeto en Fa, de Schubert. Después de estos triunfos, pasa la institución por un momento de zozobra, queda disuelto el cuarteto oficial, disminuye al número de sus socios. Pero el carácter y voluntad de dos hombres entusiastas, los señores Fontova y Llorente, la hacen surgir para continuar con una serie de triunfos hasta nuestros días, y queda

el cuarteto oficial constituido en la siguiente forma: señores L. Fontova, J. J. Castro, A. Canet y J. M. Castro, bajo la exclusiva dirección de Fontova. El 26 de setiembre de 1919 celebra su tercer aniversario, con un notable programa figurando en él obras de Beethoven, Schumann y Saint-Saëns.

En mayo de 1920, se pone en práctica una noble y singular iniciativa, realizándose la I. Matinée Popular Gratuita, obra generosa, digna de homenaje que verdaderamente sienten en sus almas los nobles sentimientos del arte. A esas audiencias gratuitas ha asistido el pueblo en general, concurriendo con entusiasmo y demostrando su reconocimiento a esos artistas de espaldillas sentimentales, que sacrifican sus horas de descanso para dar un rato de alegría e ilusión en la más noble de las artes al pa-

Cuarteto de la Sociedad Argentina de Música de Cámara.



Fontova Gambetta Possini  
Vilaseca

blo que, por razones de recursos, no puede asistir a las audiencias nocturnas.

La dirección de dicha Sociedad no olvida en sus audiencias a los autores nacionales, y ha ejecutado obras importantes de J. Gil, G. Gaité, J. Castro, J. André, Alberto Poggi, F. Boero, López Borda, F. Ugarte, Pedrell, R. Rodríguez, Fontova C. El año 1919 es de justa gloria para la Sociedad Argentina Música de Cámara, pues se celebran dos audiencias dedicadas al gran compositor francés Camille Saint-Saëns, a las cuales él asistió interesándose grandemente. La prueba más evidente de la perfecta ejecución que los maestros de esta Sociedad hicieron de las obras del gran Saint-Saëns es la carta que va a continuación, dirigida al director artístico de esta Sociedad. Dice así: "Muy cordial Fontova: Ha sido para mí una grande y agradable sorpresa encontrar en Buenos Aires una Sociedad de Música de Cámara, tan seria y brillante, con audiencias gratuitas, cosa que nunca se ha visto en París, y conciertos a los cuales asiste un público numeroso, atento y entusiasta. Esto se debe sólo al amor que usted sa-

# Música-en Buenos Aires-la Sociedad Argentina de Música de Cámara [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Aracena Infanta, Aníbal, 1881-1951

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1919

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Música-en Buenos Aires-la Sociedad Argentina de Música de Cámara [artículo]. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa