



MÚSICA — EN BUENOS AIRES — LA SOCIEDAD ARGENTINA DE MÚSICA DE CÁMARA

Con la audición 101, efectuada el 8 de diciembre de 1918, la Sociedad Argentina Música de Cámara puso fin al año artístico, ejecutando en esta ocasión un programa interesantísimo, en el que figuraban composiciones de Glazounov, Winkler y del maestro Gaité (argentino). Tomaron parte en el desempeño de él el insustituible violinista, maestro señor León Fontova; Carlos Pesina; Edgardo Gambuzzi; Ramón Vilacera y Constantino Gaité. Como en Santiago, periódicamente, un grupo de artistas, estudiantes y profesores, llevan un consuelo a los que pasan sus vidas recluidos en su Asilo, la Sociedad Argentina Música de Cámara, representada por sus mejores elementos, realiza estos actos altruistas, llevando un rayo de luz y consuelo a los desgraciados.

En el año 1911, tuvo una feliz idea el violinista señor León Fontova. Secundado en su iniciativa por el señor Juan Lluch, surgió de ellos una institución conagrada a la cultura artística de Buenos Aires. Rotando el señor Fontova de valiosos elementos artísticos, como los señores R. Vilacera, Emilio Sánchez Soler, Antonio López Magall, que formaron el cuarteto, con el magistrado pianista señor José Solá, y secundados por el señor Lluch, que organizó el cuerpo de socios protectores, que apoyan moral y materialmente esta obra, fue una realidad la Sociedad Argentina Música de Cámara, que hoy ocupa la atención de los amantes del arte. El 7 de septiembre del mismo año, ofrece su primera audición, con obras de Schumann, Bach, Tschikowsky, Veracini, con un éxito indiscutible y siguiéndolos todos los demás en la misma forma. El 16 de septiembre de 1912, se realizó un concierto celebrado en homenaje a Beethoven, y, como número de importancia, se ejecutó el Sexteto Op. 50 y se leyó una introuducción biografía del maestro de los maestros. Al iniciarse las tareas en 1913, dejó de prestar su valiosa cooperación el pianista Solá; ingresó en su substitución el notable compositor argentino Constantino Gaité. Un nuevo éxito artístico de esta Sociedad fue el concierto celebrado en el Teatro Colón, en septiembre de 1913, en el que ejecutó, entre otras obras, el notable Octeto en Fa, de Schubert. Después de estos triunfos, pasa la institución por un momento de zozobra, queda disueltos el cuarteto oficial, disminuye el número de sus socios. Pero el carácter y voluntad de dos hombres entusiastas, los señores Fontova y Lluch, la hacen surgir para continuar con una serie de triunfos hasta nuestros días, y queda

el cuarteto oficial constituido en la siguiente forma: señores L. Fontova, J. L. Castro, A. Canat y J. M. Castro, bajo la exclusiva dirección de Fontova. El 25 de septiembre de 1914 celebró su tercer aniversario, con un notable programa figurando en él obras de Beethoven, Schumann y Saint Sæns.

En mayo de 1915, se pone en práctica una noble y singular iniciativa, realizándose la 1.ª de las Matinées Populares Gratuitas, obra generosa, digna de nombres que verdaderamente sienten en su alma los nobles sentimientos del arte. A estas audiciones gratuitas ha asistido el pueblo en general, concurriendo con entusiasmo y demostrando su reconocimiento a esos artistas de espléndidos sentimientos, que sacrifican sus horas de descanso para dar un rato de alegría e ilustrar en la más noble de las artes al pue-

Cuarteto de la Sociedad Argentina de Música de Cámara.



Vilacera

Fontova

Gambuzzi

Pesina

blo que, por razones de recintos, no puede asistir a las audiciones nocturnas.

La dirección de dicha Sociedad no olvida en sus audiciones a los autores anónimos, y ha ejecutado obras importantes de J. G. G. Gaité, J. Castro, J. André, Alberto Poggi, F. Boëre, López Baskardo, F. Ugarte, Pedrell, R. Rodríguez, Fontova C. El año 1916 es de justa gloria para la Sociedad Argentina Música de Cámara, pues se celebran dos audiciones dedicadas al gran compositor francés Camille Saint Sæns, a las cuales él asistió interesándose grandemente. La prueba más evidente de la perfecta ejecución que los maestros de esta Sociedad hicieron de las obras del gran Saint Sæns es la carta que va a continuación, dirigida al director artístico de esta Sociedad. Dice así: "M. querido Fontova: Ha sido para mí una grande y agradable sorpresa encontrar en Buenos Aires una Sociedad de Música de Cámara, tan seria y brillante, con audiciones gratuitas, cosa que nunca se ha visto en París, y conciertos a los cuales asiste un público numeroso, atento y entusiasta. Esto se debe sólo al ardor que usted se

Música-en Buenos Aires-la Sociedad Argentina de Música de Cámara [artículo]

AUTORÍA

Aracena Infanta, Aníbal, 1881-1951

FECHA DE PUBLICACIÓN

1919

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música-en Buenos Aires-la Sociedad Argentina de Música de Cámara [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile