

Influencia de la Música en el Hombre

Por Samuel Claro Valdés
de la Academia Chilena de la Historia

El compositor inglés Cyril Scott se maravillaba, hacia 1922, que filósofos griegos como Pitágoras, Aristóteles, Séneca y, por cierto, Platón hubieran llegado a conclusiones que se podían catalogar de científicas, con respecto a la influencia que ejerce la música sobre el ser humano. En un libro dedicado a reivindicar las teorías platónicas sobre música, Scott llega a decir que "dondequiera que haya habido cualquier grado de civilización, la música ha tenido un papel de importancia indudable".

En efecto, después de estudiar las teorías de los filósofos griegos, de sus continuadores a lo largo de la historia y reflexionando sobre el uso que se ha hecho de la música a través de los siglos, llegamos a la conclusión que la música ejerce gran influencia sobre el ser humano; que su poder alcanza a las emociones, a los estados de ánimo, al subconsciente y a la fisiología del individuo; que la música calma o excita, entristece o alegra, apasiona o deja indiferente; por último, que ejerce efecto terapéutico sobre ciertas enfermedades del hombre e influye hasta en animales e insectos. Por esto las grandes civilizaciones orientales, como la China, por ejemplo, han vigilado por milenios la pureza del "tono fundamental", porque siempre ha coincidido la declinación de la música con la caída de las dinastías.

Citando a Scott, una vez más, éste afirma que los testimonios de la Historia comprueban que a "toda innovación en el estilo musical han seguido invariablemente cambios políticos y morales".



Para los chinos la conservación del "tono fundamental" era objeto de especial cuidado: Campana de bronce, de tipo "zhong".

Platón, hace cerca de 25 siglos, consideraba que una mala música ponía en peligro al Estado, porque afectaba a sus instituciones políticas más trascendentes. Propone, "tanto en su diálogo sobre La República, que la música es la

parte principal de la educación" porque por medio del ritmo y la armonía entran en el alma del niño la gracia y la belleza. Desentender la calidad de la música que se entregaba al pueblo significaba, por el contrario, la introducción de vicios e imperfecciones inadmisibles. Aristóteles, por su parte, considera que la música es "uno de los medios de llegar a la virtud", que influye en las almas y que contribuye a perfeccionar la inteligencia. Coincide con Platón en que la música forme parte de la educación de los jóvenes, porque le asigna un poder moral muy grande.

Los religiosos han utilizado la música como vehículo de penetración de sus doctrinas. Basta recordar la intensa actividad musical que desplegaron los misioneros jesuitas entre los indígenas de América del Sur, en los siglos 17 y 18. El padre Peramís comparaba las doctrinas de Platón con lo que observaba entre los indios guaraníes, pues, según él, la música que ellos tocaban en los hogares y en el campo "era honesta y digna, sin admitir nada que pudiese corromper las costumbres".

El efecto benéfico que puede producir la música en el individuo es digno de ser considerado. La es también la emulación a que nos puede conducir.

El musicógrafo español Mariano Soriano Fuertes decía a este respecto en 1863 que la música ejerce una influencia tan poderosa sobre nuestros sentidos, sobre nuestras facultades intelectuales y nuestro organismo, que uno comprende por qué "los antiguos, siempre amantes de lo maravilloso, atribuyeron un origen divino a este arte encantador".

Influencia de la Música en el Hombre [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Influencia de la Música en el Hombre [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)