



# # ♫ CRITICA MUSICAL

747849

## OBRAS PIANISTICAS AMERICANAS

La pianista Elvira Savi, famosa por sus relevantes dotes de intérprete polifacética, ofreció en la sala Isidora Zegers una selección de obras norteamericanas y chilenas. Empezó con la "Passacaglia" (1943) de Walter Piston, página noble y severa, magistralmente redactada, de un rigor adusto que parece provenir de Hindemith, pero al mismo tiempo siempre vigilante de la sonoridad, rasgo que no sorprende en un discípulo de Nadia Boulanger.

Las "Excusiones" (1945) de Samuel Barber, escritas para Horowitz, se basan en temas indios. Ora frivolas y alegres, ora con toques de jazz a lo Copland, ora ensorriadamente juguetonas, reflejan muy bien la intención recreativa de su título.

Roy Harris, otro miembro de la "Boulangerie" de Fontainebleau, es justamente renombrado por su producción sinfónica y de cámara. La Sonata (1929), que cerró la parte estadounidense, mostró que el piano dista de ser el medio de expresión natural de este compositor. El Andante, difuso, invertebrado, transcurre sin armarse, y los movimientos extremos, que abusan de duplicaciones en octavas casi incesantes, alternan entre un heroísmo majestuoso, de clara concepción sinfónica, y el más seco de los contrapuntos. La excelente entrega pudo hacer poco para disfrazar la debilidad intrínseca de la partitura.

Encabezó la sección chilena el "Divertimiento" (1945) del sucrto, en el que predominan influencias galas. Tanto en esta diversión juvenil como en las dos creaciones señeras que le siguieron, la pianista corroboró, una vez más, toda su calidad interpretativa.

El idioma de la Sonata (1960) de Carlos Riesco, dedicada a Juan Orrego Salas, está entreverado de giros folklóricos nacionales. El ensimismamiento pesante del Lento central contrasta con la obstinación rítmica, la voluntariosa fantasía, el virtuosismo terco e insistente de los Allegros que lo circundan.

En la Partita op. 22 (1927), sobre un tema de Domingo Santa Cruz, Carlos Botto mezcla la reciedumbre poderosa con insinuaciones leves, sencillas, ingravidas. Hay aquí misterio e imaginación, capricho e intensidad. La obra remata en una variación meditabunda, de sugerente raleza, seguida de la chilenísima y arrebataradora tonada final.

A cada uno de los trozos reunidos en esta ocasión, Elvira Savi dio el enfoque preciso, la acuciosidad fervorosa, el lustre técnico y el entendimiento espiritual que la caracterizan. El público respondió al programa de música de nuestro continente con vivas muestras de aprecio.

Federico Heinlein

## Crítica Musical Obras Pianísticas Americanas [artículo]

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crítica Musical Obras Pianísticas Americanas [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)