

CARTAS

postergados músicos chilenos

Señor Director:

Sorprende —y muchas veces irrita— la cantidad de afirmaciones superficiales y sin fundamento que se publican sobre la música chilena.

Cuando se habla de los intérpretes, se les alaba con razón y se les hace justicia. Cuando se habla de los compositores, se deslizan frases ambiguas y afirmaciones que revelan absoluto desconocimiento sobre la materia. No se les hace justicia.

Frases tales como: "La música chilena definitivamente no ha prendido en nuestro público" o como "El público chileno no tiene por qué tragar tales disonancias" o como "En Chile la producción de música de cámara es pobre" o finalmente como "Hay quienes sostienen que los creadores musicales chilenos están atrapados en un neo-folklore ingenuo", son tan monstruosas como erradas y sin fundamento.

Por lo demás, jamás en los artículos se menciona a los autores de tales aseveraciones.

El autor del artículo "Santiago y la música" termina su exposición con una frase alertadora: "Temporadas como las del Teatro Oriente... deberían en el futuro programar algunas obras de autores chilenos".

La verdad es que hasta hace algunos años, sí se tocaba música chilena en ellas. Y aun antes, cuando los conciertos se efectuaban en el Salón de Honor de la Universidad Católica. Fue después que a los compositores chilenos se nos dejó fuera y eso por razones más bien de tipo económico y otras que no es del caso relatar en esta carta.

Obras como el "Concierto para maderos y cuerdas", de Gustavo Becerra; "Andanzas", de Garrido Lecca; "Quinteto de vientos", de León Schidlowsky; "Seis invenciones" para tres percusionistas, de Guillermo Rojo y mi propia "Bailarines faciales" para cuatro percusionistas, se estrenaron en la U.C. o en el Oriente hasta 1972.

¿Qué pasó después?

¿Por qué no les hace una encuesta a los propios compositores?

Hernán Ramírez Avila
Compositor chileno

Postergados Músicos Chilenos Cartas [artículo]

AUTORÍA

Ramírez Avila, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Postergados Músicos Chilenos Cartas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile