



SOLO MUSICA CHILENA EN CONCIERTO DE LA SALA I. ZEGERS

Pocas son las oportunidades en que nuestro público tiene la oportunidad de escuchar a los compositores nacionales. El tema ha dado origen a más de una polémica y en general las críticas han sido duras. Sin embargo, no se puede desconocer que la difusión de la música nacional se realiza, aunque quizás no en la medida en que debería hacerse.

En relación a este tema, tenemos una buena noticia para usted. El próximo lunes 8 del presente la Sala Isidora Zegers (Compañía 1264) nos ofrece un interesante concierto, cuyo programa incluye exclusivamente autores chilenos.

Pedro Humberto Allende, Samuel Claro, Carlos Botto, José Vicente Asuar, Miguel Aguilar y Alfonso Leng son los compositores elegidos. Casi la mayoría de ellos están vivos y uno —Samuel Claro— es el actual Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

54—

La ejecución correrá por cuenta del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción, contándose a los pianistas Gilda Pavoni, Ana María Castillo y Miguel Aguilar, a la soprano Mónica Barra, y a la mezzo-soprano Laura Delano.

Seguramente muchos conocen o le suenan los nombres de Alfonso Leng, Carlos Botto o Pedro Humberto Allende. Sin embargo es interesante dar algunos datos de ellos:

PEDRO HUMBERTO ALLENDE: Nació en Santiago en 1885 y es la figura más sobresaliente entre los nacionalistas chilenos. Fue un entusiasta investigador de nuestro folclore y para ello viajó en numerosas oportunidades a las fuentes de origen. Su obra "Escenas Campesinas Chilenas" es la primera obra sinfónica escrita en el país con una amplia visión nacionalista. Su célebre poema sinfónico "La Voz de las Calles" fue compuesto sobre pregones característicos de las calles santiaguinas en la primera mitad de este siglo. En 1945 obtiene el Premio Nacional de Arte.

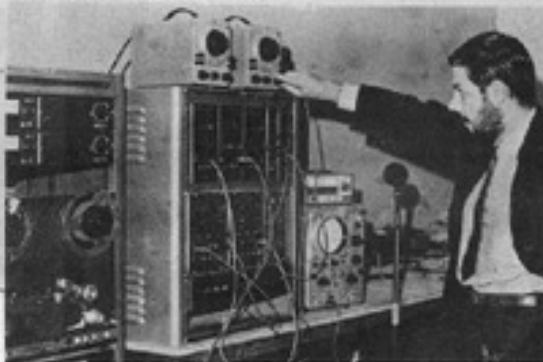
SAMUEL CLARO: Nació en 1934 y se formó en el Conservatorio Nacional de Música y en la Universidad de Columbia, EE. UU. Su producción es breve, ya que desde 1964 se ha dedicado por entero a la investigación de la música chilena y latinoamericana.

CARLOS BOTTO: Nació en 1923. Fue director del Conservatorio Nacional entre 1963 y 1968. Sus obras han sido premiadas en festivales nacionales, destacándose su producción pianística en especial. Estudió en Chile y se perfeccionó en Nueva York con Luigi Dallapiccola.

JOSE VICENTE ASUAR: Nació en 1933 y es ingeniero civil. En 1959 construyó el primer laboratorio de música electrónica de América Latina. En 1962 instaló un Estudio de Música Electrónica en Alemania y en 1965 viaja a Venezuela a dirigir el Estudio de Fonología Musical. Recientemente ganó el Primer Premio en un concurso internacional en Francia.

MIGUEL AGUILAR: Nació en 1931. Estudió en Santiago y fue profesor en el Conservatorio de la Sinfónica de Concepción, plantel que dirigió entre 1958 y 1962. En 1963 fue becado por el gobierno federal de Alemania, donde estudió 2 años. Entre su producción musical se cuentan obras para piano, vocales, lieder, de cámara y sinfónicas.

ALFONSO LENG: Nació en 1884 y falleció el año 1974. Destinado dentista, simultáneamente con sus trabajos científicos prosigue con su amplia labor musical, reconocida oficialmente con el Premio Nacional de Arte en 1957. Su música nace de un íntimo sentir y sólo a él obedece: sobre él se forjó un estilo e incluso una técnica. Su obra capital es el poema sinfónico "La Muerte de Ahino", estrenada en 1922.



Solo música Chilena en concierto de la sala I. Zegers.
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Solo música Chilena en concierto de la sala I. Zegers. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile