



CRITICA MUSICAL

7º Programa de la Sinfónica

Para su primera actuación de este año en el Teatro Astor frente a la Orquesta Sinfónica, el maestro Víctor Tevah escogió la Sinfonía "Londres" de Haydn, caballo de batalla que le ha granjeado triunfo sobre triunfo en su ya larga carrera. Fue una elección acertada para este reencuentro con el público de conciertos; reencuentro que, a través de Televisión Nacional, se extiende a lo largo del país. Después de celebrar en todo lo que vale la entrega lúcida, armoniosa y equilibrada de los cuatro movimientos de la inmortal creación, es lícito preguntar hasta cuándo, en el portentoso acervo del centenar de sinfonías de Haydn, se nos ofrecerán siempre las mismas cinco o seis.

Importancia tuvo la segunda audición de "Instantes", piezas sinfónicas de Miguel Letelier Valdés. Está bien que se termine con la funesta práctica de estrenar una obra nacional para sumirla, después, en el sueño del olvido. La partitura de Miguel Letelier tiene méritos sobrados que justifican su reedición. Despliega notable sensibilidad de la naturaleza y del color en un idioma que, siendo muy personal, acusa al mismo tiempo la influencia de varias corrientes de nuestro siglo. Con su instrumentación certera y eficaz, el autor obtiene climas intimísimos, que luego destruye mediante estrepitosas erupciones metálicas y percusivas, incluso en temas aparentemente tan ingrátidos como una silente mariposa, el misterio de la noche o los microorganismos recónditos del plancton. Tevah y el conjunto habían elaborado las complejas estructuras con toda minuciosidad, haciéndoles justicia plena en una impecable interpretación.

Un homenaje al centenario del nacimiento de Manuel de Falla —con las dos consabidas suites de ballet del compositor— dio término al programa. También aquí, el dúctil y múltiple maestro consiguió de la orquesta un rendimiento sonoro excepcional. La preparación y el entusiasmo de nuestro gran director parecían comunicarse a cada uno de los instrumentistas, quienes respondieron fervorosamente a la inspirada batuta. En algunos fragmentos de "El amor brujo", la mezzo soprano Aida Reyes aportó un excelente material, que es el más sólido de sus atributos artísticos. Tevah y la Sinfónica de Chile se superaron en la última danza de "El sombrero de tres picos". Si la precisión orquestal no fue siempre óptima en el transcurso de este concierto, cualquier reparo tiende a perder validez ante el esplendor del resultado general.

Federico Heinlein.

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

7° Programa de la Sinfónica Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile