



MUSICA ELECTRONICA



El nombre de José Vicente Asuar está íntimamente ligado al nacimiento y desarrollo de la música electrónica en Chile y Latinoamérica. Ingeniero y compositor, en 1958 creó el primer Estudio de Música Electrónica en la Universidad Católica de Chile y posteriormente participó como organizador y profesor de esta rama musical en varios países latinoamericanos.

Como compositor de música electrónica ha obtenido varios premios internacionales y esta "Guararía Repano" obtuvo el Primer Premio del III Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges, Francia.

En 1969, creó la carrera Tecnología del Sonido en la Univ. de Chile, y presentó un proyecto para la creación de un Estudio de Fonología Musical, a raíz del cual se adquirieron y construyeron instrumentos de la más avanzada tecnología, para posibilitar el desarrollo de esta especialidad musical en nuestro país.

Su inquietud en la aplicación de la tecnología moderna al servicio de la música contemporánea lo ha llevado a realizar experiencias en música hecha con computadoras.

Su reciente LP "MUSICA ELECTRONICA" está dedicado íntegramente a su música con el cual el sello Philips ha deseado destacar a un valor de la música nacional, cuya obra ha trascendido nuestras fronteras y se ha proyectado hacia la juventud de nuestro país con todo el cariño que emana de sus mismas palabras.

"Este LP, tiene una característica poco común en la elección del repertorio: en un lado aparecen composiciones del tipo musical "culto", por el otro aparecen piezas de carácter más ligero o popular. Creo que la división entre música culta y popular, tal como se ha agudizado en nuestro siglo, es antinatural e inconveniente. La música es una sola y debe llegar armónicamente tanto al espíritu como al cuerpo. Así, para mí, mayor valor tiene un tipo popular bien hecho, que una composición muy intelectual o "culto" mal hecha. Creo que en el futuro se deberá tender a corregir este falso divorcio y es en este espíritu que está hecha mi música y el repertorio de este disco.

Las composiciones que aparecen en el lado 1, las

realizó en el Estudio de Fonología Musical de Caracas, Venezuela.

GUARARÍA REPANO está basada en cantos instrumentales de los indios guajiro de Venezuela combinados con sonidos electrónicos que, en parte, sugieren sonidos de insectos, pájaros o sonidos naturales como el agua, viento, etc. Trató de crear una verdadera selva de sonidos a través de la cual surge una forma musical especialmente apta para ser presentada escénicamente en forma de ballet.

En CATEDRAL también la realización escénica es importante, ya que esta obra pertenece al espectáculo multimedial "Imagen de Caracas", estrenado en 1968 en esa ciudad.

Los temas de tipo popular que aparecen en el lado 2, los compuso cuando tenía 18 a 20 años de edad, con la sola excepción de: TONADA, la cual es de realización reciente. Para esta pieza intenté inicialmente armonías y ritmos inusuales que diesen una configuración novedosa a nuestra música. Sin embargo, estos experimentos, aunque interesantes para el oído, no me satisficieron ya que nuestra Tonada es una expresión musical de tipo campesino, cuyo mayor encanto radica en su sencillez y pureza; así la obra definitiva la pensé como el canto del hombre que trabaja la tierra y la música que brota de ella.

El TANGO, en cambio, lo considero como una expresión de folklore urbano, nocturno, con otros colores y densidades; así, me permití algunas libertades tanto en la armonía como en el ritmo, conservando la forma clásica.

El CHARLESTON lo trabajé como una caricatura humorística de este ritmo norteamericano, y en ANTILLANA me basé en un tema del folklore haitiano, el que traté de recrear con la sensualidad y sonido característicos de esa zona. Finalmente, el CORAL CON VARIACIONES es el único trabajo que no se basa en el folklore americano, sino en una especie de himno de armonía natural, no la armonía artificial que hemos inventado para afinar los instrumentos de música. En las tres variaciones, el gran tema es la escala natural de armónicos, la que utilicé en distintas proyecciones.

La realización electrónica de las piezas del lado 2 las llevé a cabo en 1974 en el Estudio de Fonología Musical de la Univ. de Chile, el que contiene, entre otros instrumentos, un sintetizador Ayr. 2.600 y otro sintetizador híbrido armado por mí mismo. Como dato técnico, para su grabación, dispuse de un solo equipo grabador de dos canales. Normalmente, por este tipo de realización musical se requiere, por lo menos, tres grabadoras con mayor número de pistas. Si un técnico en la materia me preguntara que cómo pude obtener los resultados que aparecen en esa cara del disco, en verdad, ni yo mismo sabría muy bien explicarlo.

Discografía. MUSICA ELECTRONICA. - José Vicente Asuar. Philips.

Música electrónica [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música electrónica [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile