

... como él es hoy ya no tiene la fibrosis que el doctor le diagnosticó en 1918, aunque todavía sigue con el dolor de los nervios y las articulaciones lo mismo que cuando nació. A pesar de todo, el doctor dice que el paciente sigue siendo un hombre activo y útil para la sociedad. **Raúl González Labbé**

Alfonso Leng, Músico Chileno



ALFONSO Leng, dentista chileno con sangre británica y alemana en fraterna unión, tiene ya sesenta y cinco años pero se mantiene enhiesto en cuerpo y alma.

Su enorme actividad la reparte con juicio entre sus dos preocupaciones máximas: la docencia odontológica (parodocencia) y la composición musical.

Como profesor universitario desarrolla un plan de enseñanza vasto que rebasa el programa establecido por él mismo hace 25 años, para exhibir y entregar a los alumnos conocimientos de Química-Biológica, Patología General, Técnica de Laboratorio y Experimentación. Despierta y mantiene en el alumnado una llama viva de amor por la investigación científica, gracias a la cual su Cátedra ha aportado series adquisiciones para el mejor conocimiento del paradentio y sus enfermedades.

Su labor como investigador es conocida y reconocida en todo Instituto científico que se preocupe de la

Alfonso Leng

Pierre Alveolar y su tratamiento, tanto en América como en Europa.

Pero no es al catedrático, al científico eminentemente Decano de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile al que queremos presentar en estas líneas, sino al compositor Alfonso Leng. Claro que ambas personalidades no son más que un solo hombre (cosa que no lo saben ni siquiera todos los chilenos), un hombre de ancha frente y ojos soñadores; de tez blanca y sonrisa suave como la de un niño, embargado de una modestia casi enfermiza que quizás se explique por el predominio de su vida interior y por su horror a la fama.

La música para Leng ha constituido el desahogo justo a su carácter pasional y retraído. Es ella personálisima y escapa a casilleros y esquemas conocidos. Puede hermanarse a veces a Schumann o recordar en sus composiciones orquestales a Wagner o Ricardo Strauss, pero estos parentescos son apenas epidermicos, manteniéndose solo y puro como ningún otro compositor en el país.

Su labor artística comienza con dos Preludios para orquesta que fueron aplaudidos desde su primera ejecución en el Teatro Municipal de Santiago y en el Colón de Buenos Aires, más tarde. Después, da a conocer sus cuatro «Doloras» para piano solo, composiciones de alta calidad musical que han alcanzado popularidad desusada para esta clase de obras. El conocido profesor de armonía Urrutia Blondel ha escrito sobre ellas: «...en las composiciones que Leng ha llamado «Doloras» hay una síntesis de elementos rítmicos, armónicos y melódicos tan justa, frases de tal calidad expresiva, que rara vez ha sido superada en otras obras chilenas».

Alfonso Leng, músico chileno [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

González Labbe, Raúl, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1951

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Leng, músico chileno [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)