



Triunfo de un chileno 1947

Es muy importante y difundida la "Revista Musical América" en su número de septiembre de 1946, da cuenta del triunfo de un chileno en la gran sala de conciertos de la National Broadcasting, bajo la dirección del maestro J. M. Velasco Maidana.

La revista de Estados Unidos hace saber que el 29 de agosto del año pasado se efectuó en la sala mencionada un concierto sinfónico que, bajo el nombre de Concierto de las Naciones, agrupaba a dos compositores de más prestigio y renombre entre las repúblicas del Continente.

Pues bien, la "Revista Musical América", que hace plena prueba en la materia y hasta la cual no llegan influencias locales o localistas, deja establecido en forma paladina que el mayor triunfo del concierto, "la mejor obra del programa", fué la "Marcha "Procesión del Cristo de Mayo" ejecutada por la primera vez en los Estados Unidos y original del compositor chileno Próspero Bisquertí.

Bella victoria de Chile en las lides del espíritu, tanto mas bella cuanto que, a pesar del tiempo transcurrido, nada se ha dicho ni informado en el país sobre un acontecimiento que enaltece la cultura nacional.

La expresión musical, una de las formas más altas del espíritu, tiene entre nosotros cultivadores que obtienen lejos de la patria la consagración de un aplauso en que no entran por nada otra clase de consideraciones que no sean las del puro y acendrado mérito artístico.

Llama, por lo mismo, la atención que las instituciones oficialmente encargadas de representar y dar a conocer la vida de la cultura del país hayan guardado tan elocuente silencio en torno

al triunfo de un chileno, que es simbólicamente, el triunfo de Chile en una de las manifestaciones superiores del espíritu.

La obra de Próspero Bisquertí fué enviada a Estados Unidos para formar parte del programa internacional llamado Concierto de las Naciones y, a pesar de no ser la más representativa del autor, obtuvo para Chile el galardón de que una revista de difusión y autoridad universales dijera que era la mejor del programa.

Su autor, que tiene obras escritas y trabaja en otras en las que llegan a su culminación su inspiración de artista y su técnica de maestro, ha visto celebrada en tierra extraña su "Procesión del Cristo de Mayo", mientras en Chile se ignoraba el acontecimiento que este triunfo significaba para la cultura musical del país. El mismo ha venido a imponerse de este hecho por la benevolencia de un amigo que desde Estados Unidos le ha enviado el número de septiembre de la "Revista Musical América".

¿Será eterna la verdad evangélica de que nadie es profeta en su tierra y continuará también siendo triste realidad el desamparo de las libres y desinteresadas labores del espíritu que no encuentran nadie que, ya que no por amor, siquiera por obligación, dé cuenta a sus compatriotas del triunfo y consagración de un chileno en el extranjero? ¿Cuándo se comprenderá que, hasta por egoísmo, es útil exaltar la victoria del émplo y del compañero ya que su resonancia internacional levanta en la consideración ajena el nombre de todo el gremio y, sin exageración, de todo el país?

F.

Triunfo de un chileno [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1947

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Triunfo de un chileno [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile