

## DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Es un sagrado deber el reconocer y recordar la obra realizada por el establecimiento de Instrucción en el cual hemos recibido la enseñanza profesional, que nos ha dado la seguridad de poder afrontar la vida.

Hace poco, gracias a la amabilidad del señor director de "Zig-Zag", pudimos estar en esta importante revista a uno de esos talentosos alumnos que han dejado el nombre de Chile colocado en situación envidiable, la Amalia Cooq de Veingand, y después agregáremos los nombres de Euse y Paulina Joutard, Rosa Renard, Alfredo Paredes, etc. Ellos han dado brillo al Conservatorio Nacional, dentro y fuera de la patria.

La señorita María Luisa Sepúlveda Maiza, hija de Chile, es una de nuestras más distinguidas artistas y que, dicho con sinceridad y justicia, son honra del arte chileno.

Ingresó al Conservatorio el año 1911, a la importante clase de piano que tuvo a su cargo el maestro señor Giarda, profesor también de Amalia Cooq, y fué titulada "concertista de piano" el año 1912.

Nombrada profesora del Conservatorio, en 1912 ha figurado como una de las maestras que conoce más a fondo la pedagogía, y es así como sus alumnas señoritas Rosario Toledo, Rosa Jordano, Euse Carrara y otras, cada una, en el grado que le corresponde, han demostrado poseer una escuela magnífica.

En abril de 1913, y bajo la dirección del hábil to orquestal formado por las señoritas del Conservatorio, lo que constituyó una novedad y una prueba de progreso. En el Concurso de Composición de la revista "Zig-Zag", obtuvo un primer premio, siendo de ese modo la primera artista de su sexo que ha merecido tal honor.

En abril de 1914, y bajo la dirección del hábil maestro señor L. S. Giarda, se presentó a la prueba para optar al título de Compositora, lo que consiguió después de un brillante examen.

Tiene hermosas obras de piano, canto, violín, arpa, orquesta; un himno para coro y gran orquesta. La señorita María Luisa Sepúlveda Maiza, verdadera honra del arte chileno, dedica sus mayores



Sra. María Luisa Sepúlveda Maiza.

energías no solamente a los estudios musicales, sino también al estudio de obras literarias, que será provechoso para la futura cultura, necesaria a un maestro de música.

ANIBAL ARACENA INFANTA.

## Del Conservatorio Nacional de Música [artículo]

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Aracena Infanta, Aníbal, 1881-1951

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Del Conservatorio Nacional de Música [artículo]. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile