



Jorge Urrutia Blondel

“Pautas e Itinerarios”

Teniendo como marco la interesante muestra que la Asociación Nacional de Compositores, para conmemorar su cuadragésimo aniversario, ha reunido en las salas del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, Jorge Urrutia Blondel, Premio Nacional de Arte 1975, entregó una charla bajo el título “Pautas e Itinerarios”. El conferencista le dio un molde que tuvo tanto de impromptu como de sonata “cuasi una fantasía”, formas en las cuales se movió con suprema gracia e ingenio. Habló de la Sociedad Bach, generadora de tantos iniciativos en nuestro ambiente artístico, entre ellas la ANC. Urrutia es socio fundador de esta última entidad, actualmente capitaneada por Juan Amenábar, que la preside, y Juan Lemmon, como secretario; funciones que en la primera directiva ejercieron Pedro Hamberlo Alende y Domingo Santa Cruz. Recaló las importantes realizaciones de la

Asociación, cuya labor extensiva difundió a rededor de seiscientas obras contemporáneas con 300 estrenos y algunas primeras audiciones absolutas.

Trazó un breve esquema de su propia trayectoria en la Facultad de Música de la Universidad de Chile; el Instituto de Investigaciones Musicales, donde estuvo a cargo de la música chilena; la Radio IEM, difusora de su exhaustivo trabajo de recopilación y análisis del acervo de nuestros compositores; el capítulo sobre el siglo XIX en el libro que editó conjuntamente con Samuel Claro; los viajes de exploración etnomusical por Chile y otras naciones. Pasó revista a sus estudios en Europa, principalmente con Nadia Boulanger y Paul Dukas, en cuya clase tuvo de condiscípulo a Joaquín Rodrigo y menciona a algunas de sus propios alumnos (Joaquín Amenábar, José Vicente Asuar, Darwin Vargas, Miguel Aguilar, y otros).

Humor, simpatía y encanto

especiales irradiaron sus memorias y reflexiones íntimas, en las que tocó temas tan diversos como “la música concreta”, la suplantación de los salones de arteño por las actuales “antropotecas” o su debilidad por la Madama Butterfly, de Puccini. Un espíritu quijotesco de caballero andante reflejaron sus recuerdos de visitas a 31 países del globo, entre ellos San Marino, Tirohentein, Mónaco y Andorra; el pintoresco incidente en la procesión boliviana; las contemplaciones sobre el Grand Cirque d’Hiver, o la remembranza suprarreal de haber cantado en la Ópera de Viena y sido pianista acompañante en París. Por último contó pormenores relacionados con el premio recientemente obtenido y, a guisa de coda, puso en parangón la utilidad relativa del bigote de los gatos y el planeta Marte: “boudade”, final típica de Jorge Urrutia Blondel, este Til Eulenspiegel de la música chilena.

F.H.

Jorge Urrutia Blondel "Pautas e Itinerarios" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Urrutia Blondel "Pautas e Itinerarios" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile